

Ольга Литвина

ОСОБЫЙ СТИЛЬ

Новые модели из кожи и драпа, обвязанные крючком



ЭКСМО

Ольга Литвина

ОСОБЫЙ СТИЛЬ
Новые модели
из кожи и драпа,
обвязанные крючком



ЭКСМО
Москва
2009

УДК 746
ББК 37.248
Л 64

Оформление и макет Е. Ененко



Литвина О.С.

Л 64 Особый стиль : новые модели из кожи и драпа, обвязанные крючком /
Ольга Литвина. — М. : Эксмо, 2009. — 80 с. : ил.

ISBN 978-5-699-35533-4

В своей новой книге Ольга Литвина представляет новую коллекцию оригинальных изделий, выполненных в особой авторской технике, с соединением двух фактур — кожи или драпа и ручного вязания крючком. Овладение этой техникой позволяет дать новую жизнь вашим любимым, но устаревшим вещам из качественного материала. В книге представлены модели юбок, пончо, туник, сарафанов, шляпок, жилеток, сотворить которые под силу как уже опытной, так и начинающей мастерице.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-35533-4

© О.С. Литвина, 2009
© ООО «Издательство «Эксмо», 2009



Подготовка материала и инструменты

В этой книге представлено одно из направлений вязания крючком с использованием качественных натуральных материалов.

Это направление позволяет дать новую жизнь нашим любимым, но устаревшим вещам из качественного материала. Интересно и оригинально выглядит сочетание двух фактур: фабричного материала драп или натуральной кожи и ручного вязания крючком.

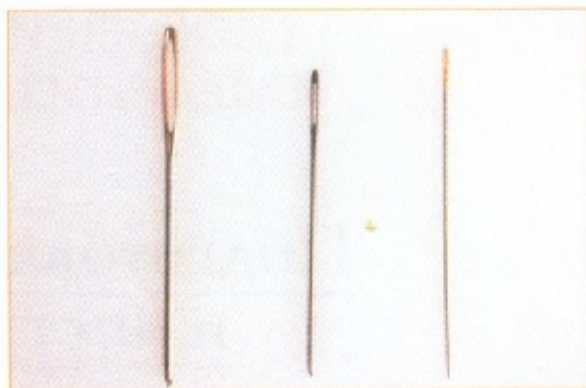
Подкупает экономичность расхода материала, так как отсутствуют припуски на швы, подгибы и обтачки. В данной технике все детали соединяются вручную без применения швейной машины. А самое главное, ручная работа – это наслаждение творчеством, в результате которого появляется практичная вещь, произведение искусства.

Для изготовления представленных в этой книге изделий используйте несыпучие натуральные материалы: драп, кожу и замшу. Можно взять бывшие в употреблении изделия: пальто, куртки, плащи, юбки, брюки. Обновите свой гардероб, не выходя из дома. У многих из вас найдутся дома такие вещи, которые вышли из моды, стали малы или просто надоели. На любимых вещах может появиться пятнышко или дырка на самом неподходящем месте. Предлагаю варианты использования несыпучего материала и вязания крючком как сочетание двух фактур в одном изделии.

Изделия из драпа разберите, уберите с изнанки валики пыли. Используйте для этого поролоновую губку, корку черного хлеба или терку для пияток. Постирать куски вручную. Отпарьте куски драпа с изнанки. Драповую ткань можно лагить в запыленных «Мерный доску». Чем меньше длина куска, тем он дешевле. Изделия из кожи и замши не порите, а срежьте швы машинными. Если необходимо, протрите кожаную поверхность влажной тканью, а затем сухой. Замшевую поверхность обработайте резиновой щеткой или непомогайте щеткой для чистки замши. Не оторачи-

вать, если на деталях бывшего изделия остались потертости. При раскрое закройте детали для нового изделия бумажными местами машинной обтачки.

Куски кожи и замши не вымываются, а если отпарите через влажную ткань с паром. Сделайте это для прилипания кускам товарного вида и для проверки качества материала на теплое и обрубку. Некоторые тонкие и нежные куски кожи могут сморщиться при отпаривании. Их придется подложить. Надо быть уверенным, что при отпаривании вы не повредите структуру и внешний вид изделия.



Новые шкуры одежной кожи и замши можно купить в специализированных магазинах. В такой магазин идите, захватив с собой выкройку будущего изделия, а именно лекала крупных деталей. Шкуры с браком в виде пятен и дыр продают дешевле шкур без изъяна. Раскиньте лекала на кожаной шкуре и убедитесь, что брак не попадет на деталь вашего изделия. Размер шкуры без дефектов определите, разложив лекала деталей изделия на столе.

Для пробивки дырочек на драпе, коже и замше используйте металлический, закаленный пробойник с отверстием 2 мм. Такой пробойник можно купить в магазине по продаже оборудования для обувных мастерских. Пробивать дырочки таким пробойником надо на толстой резине (хоккейная шайба), на мягкой древесине горизонтального среза (пенек). Ударьте один раз молотком по вертикально стоящему пробойнику. Если пробойник хорошо заточен, то от-



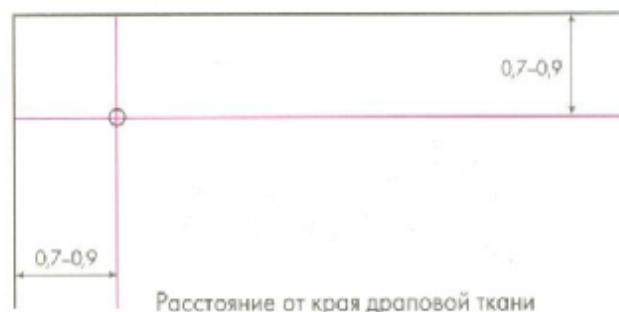
верстия на ткани можно выдавливать без помощи молотка. Тогда на пробойнике сделайте ручку, перпендикулярную корпусу, как у штопора. Пробойники-дыроколы в виде плоскогубцев с барабанчиком на шесть отверстий разного диаметра продаются в магазинах по продаже товаров для рукоделия.

Крючок для обвязки драповых деталей нитью средней толщины (400 м/100 г) — 2,5 мм, а для обвязки кожи и замши хлопчатобумажной нитью «Ирис» — 2,0 мм.

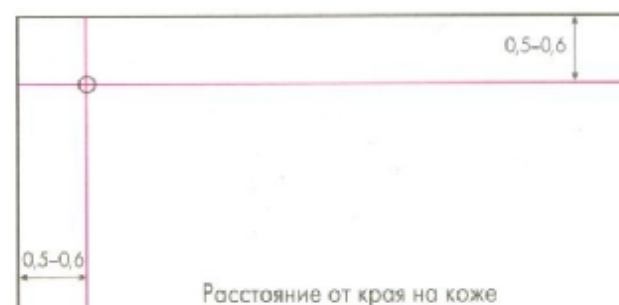
Для соединения обвязанных деталей используйте иглы с большим ушком (штопальные, гобеленовые, для вышивки).

Способы обвязки деталей из драпа, кожи и замши

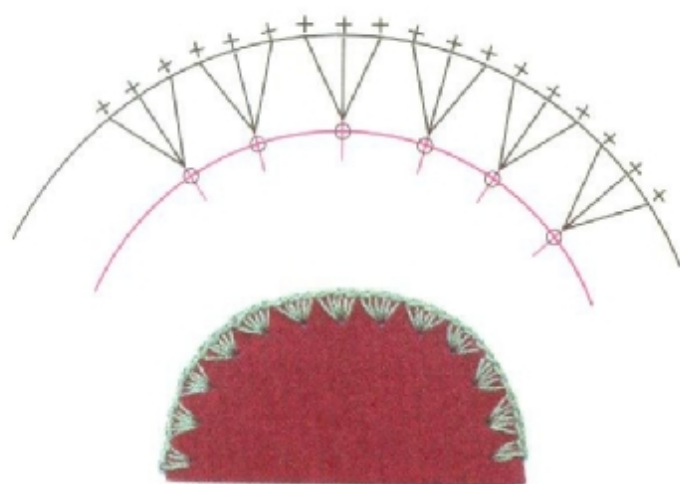
Выполните образец обвязки и соединения деталей. Сделайте разметку дырочек на изнаночной стороне детали из драпа. Проведите линию сухим мылом, параллельную краю детали. От края детали отступайте 0,7–0,8 см. На рыхлой или ветхой ткани проведите параллельную линию, отступая от края 1,0 см. Делайте разметку для дырочек, с интервалом в 1,2 см. Используйте для разметки картонный шаблон, шириной в 1,1 см. На уголках деталей пересекаются линии, параллельные краю. На пересечении их будет дырочка. Делайте разметку дырочек от уголков то справа, то слева, двигаясь постепенно к середине стороны. На середине стороны скор-



Разметка дырочек на драпе



Расстояние от края на коже



Способ обвязки выпуклой линии

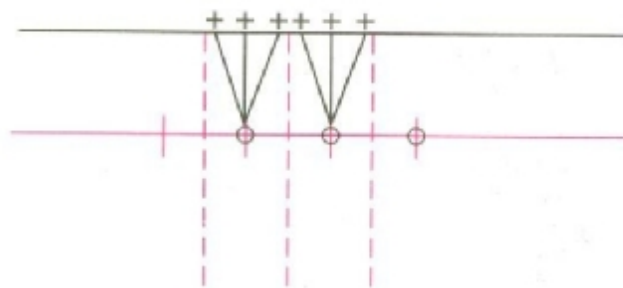


Способ обвязки вогнутой линии

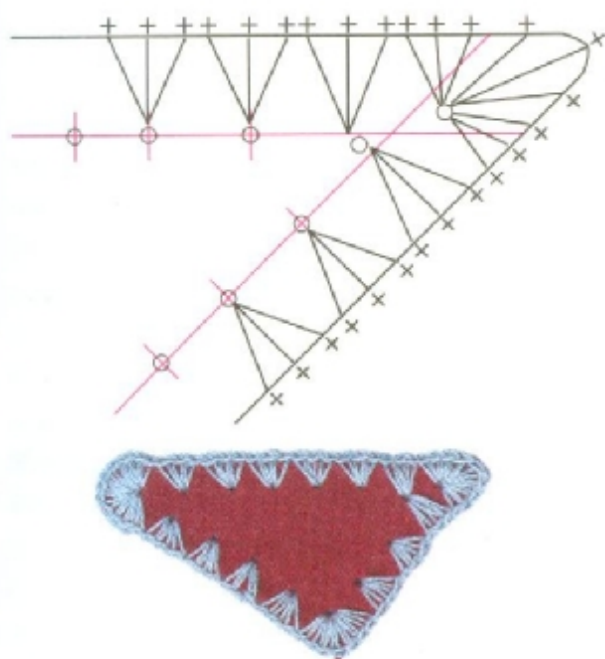
ректируйте расстояние между последними двумя-тремя дырочками, чуть уменьшая или увеличивая его. Пробейте дырочки в соответствии с разметкой. Разметку для пробивания дырочек на коже делайте по лицевой стороне. Ставьте точки гелевым перламутровым или металлизированным стержнем. Расстояние от края детали делайте 0,5 см, а расстояние между дырочками — 0,8 см.



На остром уголке делайте две дырочки вместо одной выше и ниже пересечения линий разметки. На внутреннем уголке на пересечении линий дырочка отсутствует. На выпуклой линии уменьшайте расстояние между дырочками, имитируя прибавку на расширение. На вогнутой линии увеличивайте расстояние между дырочками, имитируя убавку.



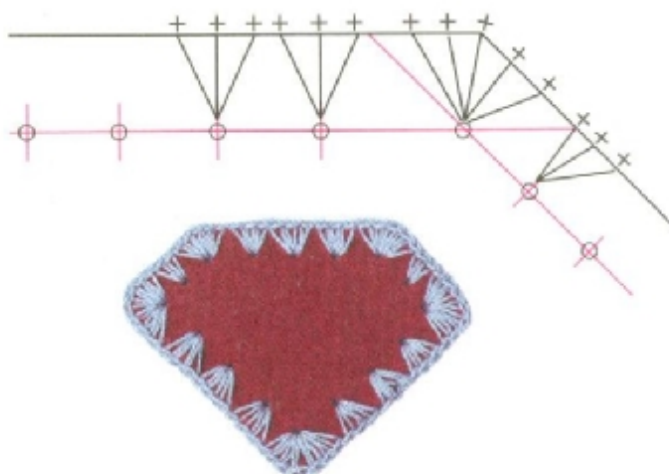
Количество столбиков в одну дырочку на прямом участке



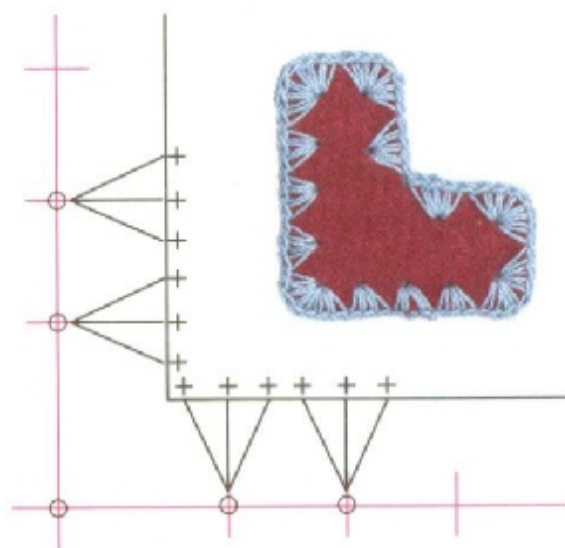
Способ обвязки острого угла

Обвязывайте деталь столбиками без накида, вводя крючок в пробитые дырочки. На прямом отрезке в каждую дырочку провязывайте по три столбика без накида. Если по определенным причинам расстояние между дырочками уменьшено, то делайте по два столбика без накида в одну дырочку. При увеличении расстояния между дырочками вяжите по четыре столбика без накида в одну дырочку. При обвязке детали толстыми нитками уменьшайте количество столбиков, провязанных в одну дырочку, или увеличивайте расстояние между дырочками. При обвязке детали тонкими нитками увеличивайте количество столбиков, провязанных в одну дырочку, или уменьшайте расстояние между дырочками (кожа, замша).

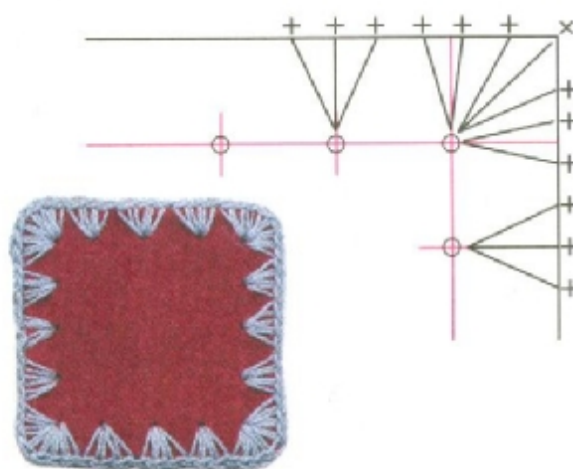
При обвязке прямого угла на повороте вяжите семь столбиков без накида в одну дырочку. При обвязке тупого угла вяжите пять столбиков без накида



Способ обвязки тупого угла



Способ обвязки внутреннего угла



Способ обвязки прямого угла



Способы соединения деталей
иглой с ниткой

в одну дырочку. При обвязке острого угла вяжите девять столбиков без накида в одну дырочку. В дырочку, находящуюся ниже угла, вяжите столбики, по три с каждой стороны угла.

Начинайте обвязку детали на середине стороны. Хвостик нити ввязывайте, чтобы не убирать его отдельно. Заканчивайте обвязку полустолбиком. Хвостик нити уберите на изнанку иглой с большим ушком. Если необходимо сделать дополнительные ряды основ-

ной или отделочной нитью, увеличивая размер детали, то делайте соответствующие прибавки или убавки.

Сшейте между собой две детали по прямой стороне. Используйте ту же нить, что и для обвязки. Возьмите штопальную или гобеленовую иглу с большим ушком. Закрепите нить с изнанки, протягивая ее под стежками столбиков туда и обратно. Делайте шов с лица через край, захватывая обе полупетли правого и левого полотнищ. Детали при этом должны плоско лежать на столе. Оставляйте свободными петли, находящиеся на вершинах углов. Эти петли подхватывайте, пришивая третью деталь.

Отпарьте с изнанки образец. Измерьте расстояние между двумя тканями, это будет соответствовать ширине шва и ширине обвязки двух деталей. При обвязке деталей одним рядом из столбиков без накида эта величина составит 0,5 см. Дополнительные ряды увеличат промежутки между тканями.



Условные обозначения:

- | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|
| + | – столбик без накида | • | – петля для подъема |
| | – столбик с накидом | ▲ | – полустолбик |

Изготовление лекал и раскрой деталей изделия

На разрисованной по модели выкройке проставьте номера деталей. Номера ставьте так, чтобы они определяли верх и низ детали. Это избавит от нанесения дополнительных стрелок, указывающих направление ворса на ткани.

Все линии на выкройке сделайте маркером, ширина линии которого равна 0,4–0,5 мм. Эта ширина соответствует обвязке и шву между двух деталей.

На выкройку положите лист кальки и повторите широким маркером все линии на выкройке. Проставьте соответствующие номера деталей. Вырезайте лекала для раскроя, срезая линии маркера. Разложите лекала на выкройку, чтобы убедиться в наличии каждого. Если детали надо кроить из разных по цвету материалов, то, снимая с выкройки, разложите их по разным стопкам.

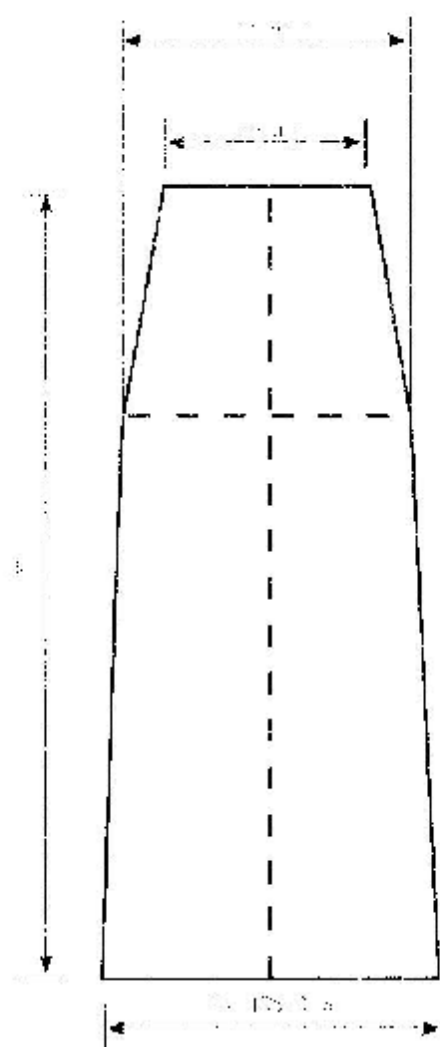
При раскрое деталей из драпа, бывшего в употреблении, надо придерживаться направления долевой нити с возможными небольшими отклонениями на симметричных деталях. Сначала разложите на изнанке ткани все лекала изнанкой вверх, чтобы убедиться, что материала достаточно. Направление деталей верх – низ можно не соблюдать. На лекало положите груз и обведите лекало сухим мылом. Поставьте сухим мылом номер детали. Так обведите все лекала. Вырезайте детали по намеченным линиям и раскладывайте их на выкройку.

Если драповая ткань новая, то сначала определите направление ворса. Проведите с усилием влажным пальцем вдоль кромки ткани, сначала в одном направлении, а рядом в другом направлении. Более темная полоска указывает направление против ворса. Поставьте несколько стрелок сухим мылом в направлении ворса на изнанке. Ворс на ткани должен смотреть вниз. Направление деталей верх – низ соблюдайте обязательно. Проводите раскрой с изнанки, где можно стряхнуть щеткой неудачную линию, поставить номер.

При раскрое деталей из кожи и замши обратите внимание, что в центре шкуры, вдоль позвоночника, кожа более крепкая и прочная. Края кожаной шкуры обычно тонкие и мягкие. Направление раскроя вдоль позвоночника схоже с направлением раскроя по долевой нити. Раскладывайте лекала лицом вверх на лицевую сторону кожи или замши. Положите на лекало груз и обводите лекало гелевой перламутровой авторучкой. На кожаные или замшевые детали приклеивайте с изнанки самоклеящиеся бумажки с номером детали. По окончании работы удаляйте эти номера на бумажках.

Построение чертежа выкройки юбки из клиньев

Для изготовления юбки из клиньев юбка должна быть прямой, можно сделать разлет, чтобы по вертикали построение юбки происходило юбки и можно построить «шпору или «многошпору». Количество клиньев может быть любое. Юбка может быть расклешенной или прямой.



Чертеж выкройки юбки

Сделать выкройку юбки из клиньев:

1. Определить длину (ДЛ);
2. Определить ширину (Ш);
3. Длина юбки (ДЮ).

Сделать выкройку юбки из клиньев. 8,0 см для выкройки верхней части юбки по разлету. Сделать выкройку юбки из клиньев 4,0 см для выкройки юбки по длине бедер.

Определить количество клиньев на юбке. Провести вертикаль. Отметить на ней мерку «ДЛ». От вершины по вертикали отложить 19–20 см, уровень линии бедер. Провести горизонтальные линии на длину на бедрах и на длину пояса. На горизонтальной линии отложить величину (Ш + 8 см) количество клиньев (n) симметрично по обе стороны вертикали. На горизонтальной линии бедер отложить величину (Ш + 1,0 см) количество клиньев симметрично по обе стороны от вертикали. На горизонтальной линии пояса отложить величину расширения юбки по длине по меркам, симметрично по обе стороны от вертикали. Подчеркнуть точки соединить прямыми линиями. Приступить к внутреннему раскрою клиньев в соответствии с моделью.

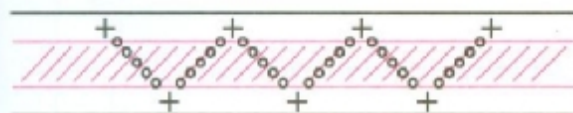
Обработка верхнего края юбки под резинку

Обвяжите верхний край юбки столбиками без накида в прямом и обратном направлениях, то есть делайте лицевые и изнаночные ряды. Ряды не замыкайте полустолбиками. Так вяжите пояс на высоту широкой резинки. Закончите пояс, провяжав лицевой ряд. Первый ряд подгиба пояса вяжите столбиками с накидом, изнаночным рельефным способом. Продолжите вязание подгиба пояса полотном «сетка». Отмерьте широкую резинку по окружности талии и зашейте ее в круг. Подшейте с изнанки подгиб пояса юбки, вокруг замкнутой в круг резинки.

Можно использовать другой вариант. Свяжите пояс юбки столбиками без

накида. Приложите с изнанки к поясу замкнутую в круг широкую резинку. Закрепите резинку цепочкой из воздушных петель, прикрепляя цепочку столбиками без накида то у основания пояса, то у верхнего края пояса.

Если широкая резинка соответствует по цвету юбке или в цвет обвязки, то можно связать по верхнему краю юбки один ряд из столбиков с тремя накидами, полотном «сетка». При этом держите замкнутую в круг широкую резинку у верхнего края юбки. Провязывайте столбики «сетки» то перед резинкой, то за резинкой. Так резинка будет продернута в дырочки «сетки».



Закрепление резинки цепочками
из воздушных петель
с изнаночной стороны пояса юбки



Закрепление резинки одним рядом «сетки»,
на верхнем крае юбки

МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ

Юбка «Сияние»

Материал: небольшие куски драповой ткани, 150 г шерстяной или полушерстяной пряжи средней толщины (400 м/100 г), трех цветов по 50 г каждого цвета.

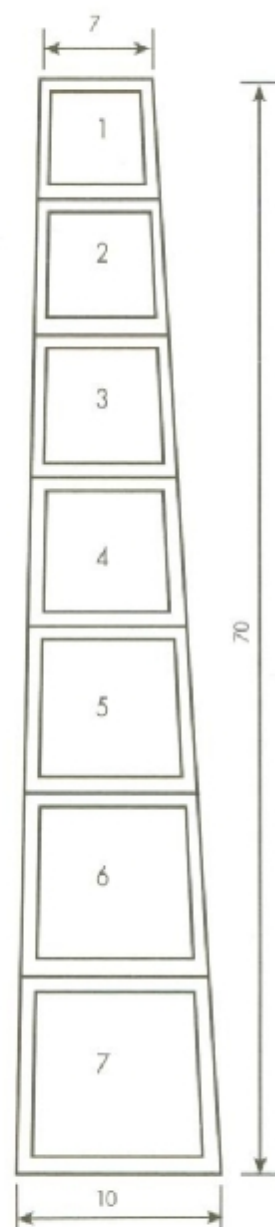
Крючок: 2,5 мм.

Определите количество клиньев юбки. Сделайте выкройку одного клина юбки. Разделите клин на детали. Проставьте номера деталей так, чтобы они определяли верх и низ детали. Сделайте образец обвязки двух деталей нитками разного цвета, провязывая каждым цветом по одному ряду из столбиков без накида. Начинайте обвязку на середине стороны квадрата. Закончите ряд полустолбиком. Следующий ряд начните правее полустолбика предыдущего ряда, чтобы связать в ряд хвостики ниток. Так поступайте и далее. Сшейте две детали образца, чтобы определить двойную ширину обвязки. Отметьте на выкройке ширину обвязки детали и сделайте

лекала для раскроя деталей. На лекалах поставьте номера деталей.

Раскроите детали и поставьте на них номера с изнанки. Детали каждого номера разложите по разным пакетам. Сначала работайте с каждым пакетом отдельно. Сделайте разметку дырочек, пробейте дырочки, обвяжите детали.

Из пакета № 1 достаньте обвязанную деталь № 1, а из пакета № 2 достаньте обвязанную деталь № 2. Сшейте их между собой. Затем пришейте деталь № 3 и т.д. Соберите клинья из деталей. Соедините клинья между собой, кроме последнего вертикального шва. Отпарьте полотнище юбки и сделайте последний вертикальный шов. Обвяжите нижний край юбки



Выкройка клина юбки

ки общим рядом из столбиков без накида. Обработайте верхний край юбки под резинку.

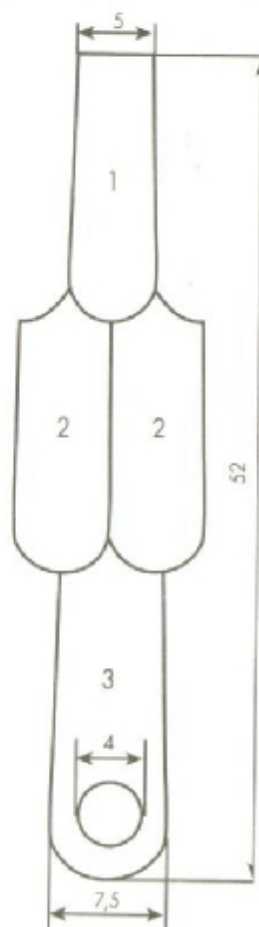


Юбка «Язычки» и свитер «Хвоя»

Материал: небольшие куски натуральной кожи, 150 г тонкой шерстяной, полушерстяной пряжи (600 м/ 100) или 150 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

Юбка может состоять из 15–20 клиньев в зависимости от размера фигуры. Сделайте выкрой-



Выкройка клина юбки

ку одного клина юбки и повторите его. Разместите рядом два клина. Разделите каждый клин на три яруса (на четыре, на пять ярусов и т.д.). Сделайте закругление нижнего края деталей верхнего и нижнего ярусов. Проведите среднюю линию в каждом клине и получите между клиньями деталь среднего яруса, нижний край которой закруглите.

Сделайте лекала деталей каждого яруса (№ 1–3). На детали № 3 вы-

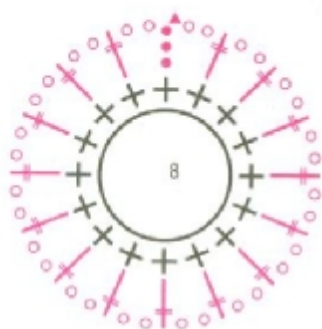


Схема ажурного кружка

режьте круглое отверстие. Пробейте дырочки на деталях и вокруг отверстия. Обвяжите детали одним рядом из столбиков без накида. В отверстие можно вшить кожаный обвязанный кружочек или вязанный ажурный.

Сначала соединяйте между собой детали первого яруса, не замыкая их в круг. Соединяйте детали второго яруса, а затем и детали третьего яруса, не замыкая их в круг. Соедините ярусы между собой и отпарьте полотно. Сделайте последний шов, соединяющий полотно в круг.

Обвяжите нижний край юбки одним рядом из столбиков без накида. Сделайте «рачий шаг». Обработайте верхний край юбки под резинку. Свяжите жакет, используя пряжу, применяемую для обвязки деталей юбки. Для отделки жакета вырежьте и нашейте кожаные листочки.

«Хвоя»

Размер:	46—48
Материал:	450—500 г толстой шерстяной пряжи (250 м/100 г), 50 г отделочной фасонной пряжи секционного крашения
Крючок:	3 мм, «вилка» шириной 7 см

Вяжите свитер по выкройке с цельнокроеным рукавом, со скосом плеча и небольшим окатом рукава. Свяжите на «вилке» ленту из отделочной нити. Частично снимите петли с «вилки» и сформируйте из ленты прямоугольник. Посчитайте количество петель на сторонах прямоугольника, уравновесьте их. Свяжите две такие ленты для переда и спинки. Свяжите одну ленту для левого рукава из 60 петель.

Ленту замкните встык и обвяжите внешний край ленты столбиками без накида, в чередовании с воздушными петлями, выделяя прибавками уголки. При обвязке внутреннего края ленты столбиками без накида и с воздушными петлями между столбиками делайте убавки в уголках, пропуская воздушные петли в 6 местах. Способ обвязки края прямоугольников и квадрата будет одинаковый. Отверстие в середине квадрата оставьте свободным. Отверстие в середине прямоугольника можно оставить свободным, заполнить сетчатым рядом из столбиков с 2, 3 накидами или витыми бридами. Под отверстие можно подшить прозрачную, атласную или блестящую ткань.

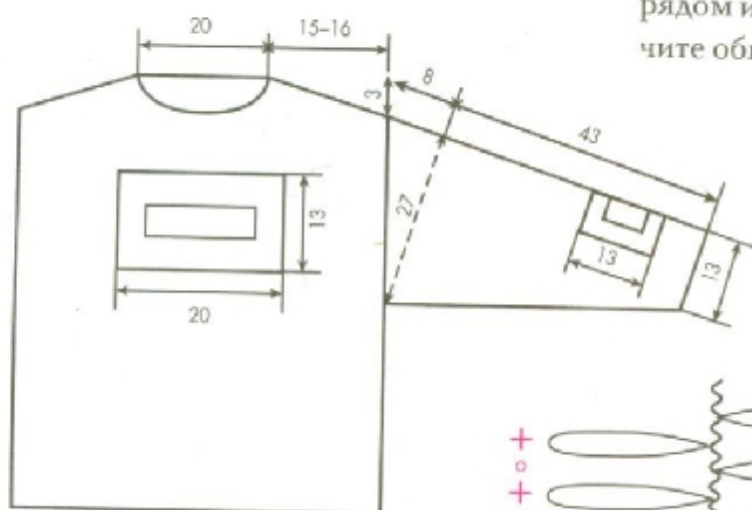
Готовые прямоугольники отпарьте, приложите один к выкройке переда, ниже выреза горловины на 1,5—2,0 см.





Прямоугольник на спинке будет находиться на этом же уровне. Обозначьте местоположение прямоугольников на выкройке. Квадрат на левом рукаве выше линии низа на 4–6 см.

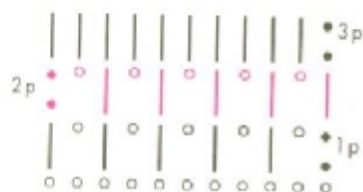
Вяжите детали основным полотном «сетка». Вывязывайте отверстия для прямоугольников и квадрата. Вшейте с лица в отверстия прямоугольники и квадрат без предварительной обвязки отверстия. Готовые детали соедините по швам. Сделайте минимальную обвязку одним рядом из столбиков без накида. Закончите обвязку «рачьим шагом».



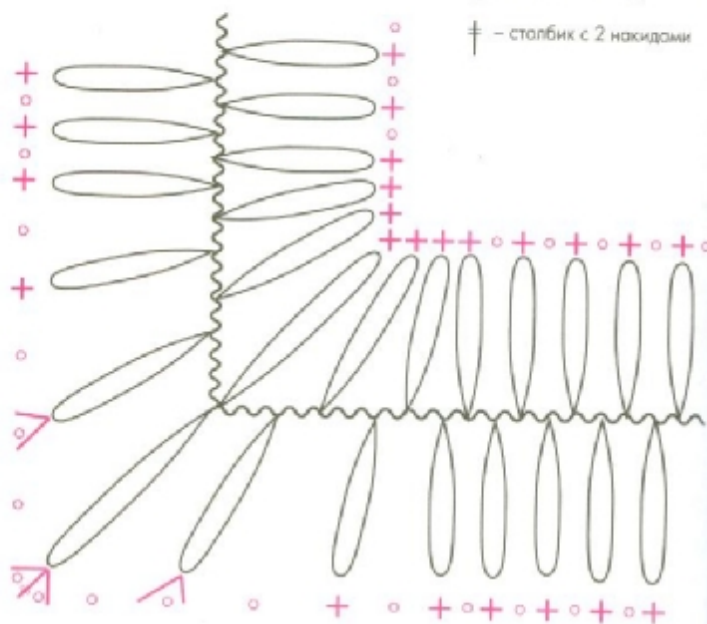
Выкройка свитера «Хвоя»

Условные обозначения:

- – воздушная петля цепочки
- – петля для подъема
- ⊕ – столбик без накида
- | – столбик с накидом
- ⊕ – столбик с 2 накидами



Основное полотно «сетка»



Обвязка ленты, связанной на вилке

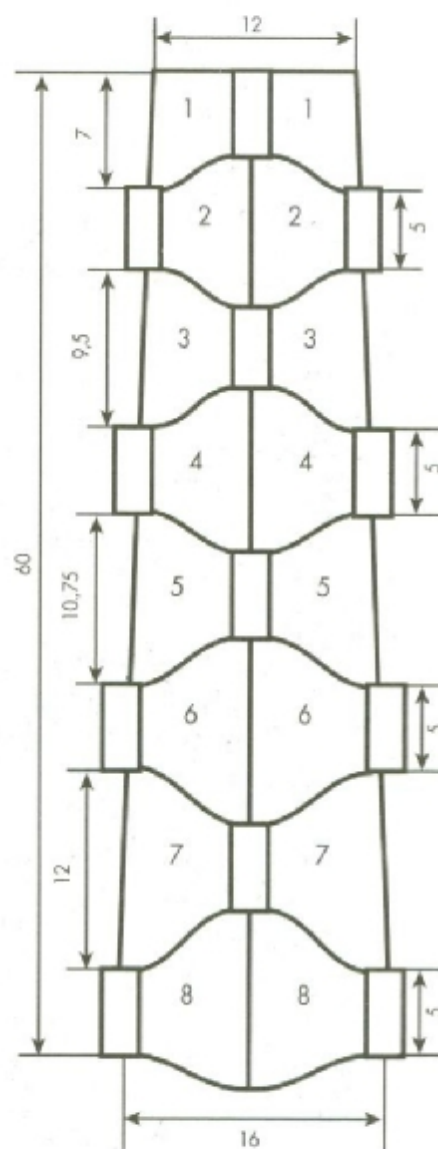
Юбка «Бантики» и шаль «Медальоны»

Материал: небольшие куски натуральной кожи или драповой ткани двух цветов в равном количестве. Минимальное количество отделочного материала для серединки (лаковая, золотистая, серебристая кожа, с выделкой под крокодила или змею и т.п.). 100 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

Юбка состоит из четного количества клиньев (8—12). Сделайте выкройку одного клина и повторите его. Разделите клин на восемь частей. Каждая часть больше предыдущей части на 0,5 см. Проведите между частями плавную линию по форме «бантика». Следите за симметрией правой и левой стороны «бантика». У «бантика» первого яруса верхний край горизонтальный. У «бантика» последнего яруса нижний край более сглаженный. Серединки всех «бантиков» одинаковые. «Бантики» каждого яруса находятся в шахматном порядке относительно предыдущего и последующего

ярусов. Проставьте на выкройке номера деталей каждого яруса. Сделайте лекала «бантиков» каждого яруса. Например, количество клиньев юбки равно десяти. Раскроите пять «бантиков» цвета «А» и пять «бантиков» цвета «Б» для каждого яруса. Каждый бантик состоит из двух симметричных деталей. На изнаночной стороне деталей приклейте мелкие самоклеящиеся бумажки с номером. На деталях верхнего и нижнего ярусов номера не нужны, они заметно отличаются от остальных. Разложите детали каждого яруса по разным пакетам.



Выкройка клина юбки

Обвяжите детали «бантиков» одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки.



Соедините детали «бантика» с серединкой. Если для серединки трудно подобрать материал, то ее можно связать столбиками без накида за заднюю полупетлю, где начальная цепочка вязаной полосы будет равна ее высоте. Соберите «бантики» первого яруса. Чередуйте «бантик» цвета «А» с «бантиком» цвета «Б». Собирайте последовательно каждый ярус из «бантиков», не замыкая ярусы в круг. Соедините между собой ярусы и отпарьте полотно юбки. Сделайте последний шов, замыкающий полотно в круг.

Обвяжите нижний край юбки одним рядом из столбиков без накида и сделайте «рачий шаг». Обработайте верхний край юбки под резинку.

Шаль «Медальоны»

Материал: 200–300 г шерстяных ниток средней толщины.

Крючок: 2,5–3 мм.

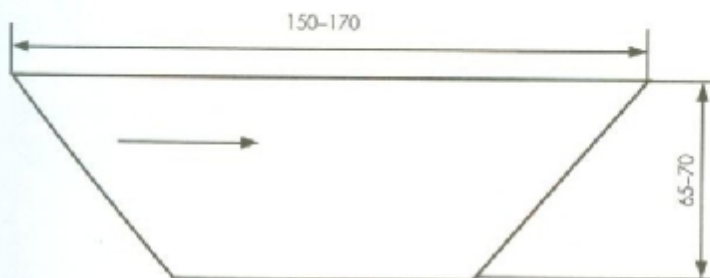
Вяжите шаль в поперечном направлении по форме трапеции. Рисунок шали состоит из двух рядов, которые образуют «медальоны». «Медальоны» укладываются в вертикальные полосы. В первой полоске один «медальон», во второй полоске два «медальона», в третьей полоске три «медальона».

«Медальоны» соединяются в процессе вязки. Соединяйте среднее «пико» первого «медальона» первой полоски со средним «пико» первого «медальона» второй полоски. Далее вяжите по схеме.

Обратите внимание!

В момент соединения «пико» с «пико» складывайте полотно изнанка с изнанкой. Готовый «медальон» будет внизу, недовязанный держите сверху.

С каждой полоской прибавляется один «медальон». После того как полоска из «медальонов» достигнет нужной длины, повторяйте ее необходимое количество раз. Сделайте нитяную отметку на средней линии шали и довяжите вторую половину шали.



Выкройка шали

Обвяжите верхний край полотна шали одним рядом из столбиков без накида с «пико».

Начиная работу, не забудьте, что...

Эту шаль можно выполнить из ниток «Ирис», вискозы, толстой шерсти, возможно, секционного крашения. Можно несколько изменить форму шали, если делать вертикальные полосы из «медальонов» разной длины.

Условные обозначения:

○ – воздушная петля цепочки

● – петля для подъема

+ – столбик без накида

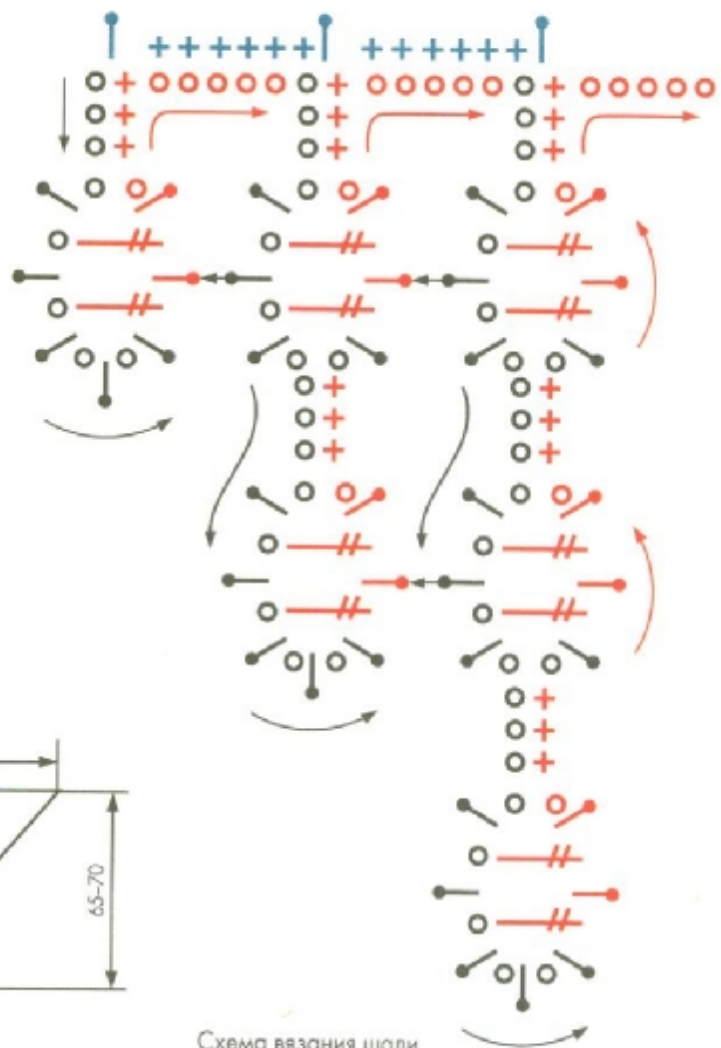


Схема вязания шали

Юбка «Фигуры» и свитер «Теремок»

Материал: небольшие куски натуральной кожи, замши или драповой ткани, возможно, бывшие в употреблении. 150–200 г шерстяной или полушерстяной пряжи средней толщины.

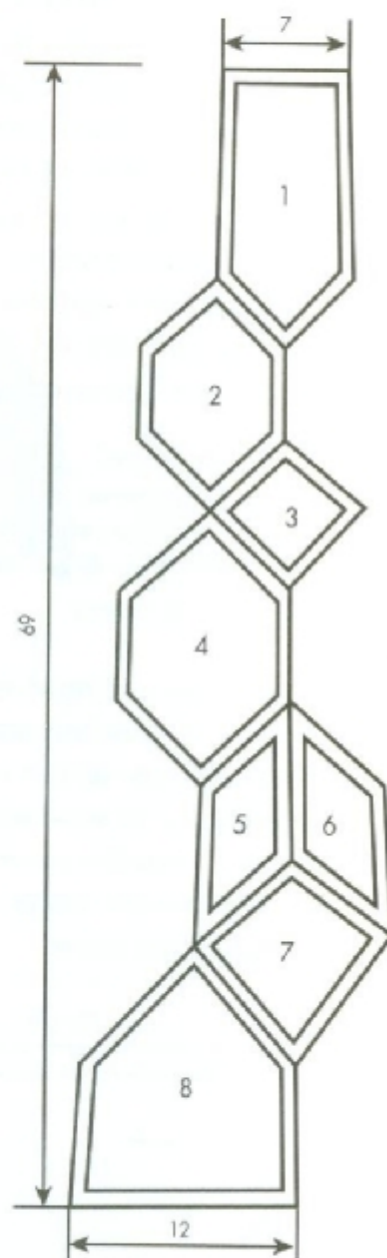
Крючок: 2,0–2,5 мм.

Количество клиньев на юбке от восьми до шестнадцати. Сделайте выкройку одного клина и повторите ее. Нанесите на выкройку клина геометрические фигуры (квадраты, ромбы, шестиугольники, восьмигранники, трапеции), симметричные относительно средней линии клина. Проставьте номера получившимся фигурам-деталям. Повторите рисунок расположения деталей на втором клине. Совместите боковые стороны двух клиньев. На стыке клиньев образовались новые геометрические фигуры. Проставьте номера новых деталей. Теперь боковые стороны клина представляют собой ломаную линию. Такой же

может быть и линия низа юбки.

Сделайте лекала деталей с учетом ширины обвязки каждой детали. Детали можно обвязать одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Можно сделать один или несколько дополнительных рядов из столбиков с накидом. В дополнительных рядах делайте соответствующие прибавки на уголках. Каждый дополнительный ряд уменьшает площадь детали из кожи, замши, драпа.

Соединяйте обвязанные детали последовательно, от линии талии по направлению к линии низа. Сшивайте детали по лицу иглой с большим ушком швом через край,



Выкройка клина юбки

захватывая обе полупетли правой и левой детали. Соберите детали верхнего яруса. Присоединяйте к ним детали следующего яруса и т.д. Полотно юбки не замыкайте в круг. Отпарьте полотно юбки. Сделайте последний шов, замыкающий полотно юбки в круг. Обвяжите нижний край юбки одним рядом из столбиков без накида. Сделайте «рачий шаг». Обработайте верхний край юбки под резинку.

«Теремок»

Вяжите свитер по выкройке с втачным рукавом. На выкройку переда нанесите геометрические фигуры, расположение которых будет совпадать с расположением их на спинке. На рукавах геометрические фигуры расположите по средней линии.

Основное полотно вяжите столбиками с накидом и делайте в шахматном порядке дырочки «сетки» с интервалом в пять столбиков. На таком полотне несложно вывязать нагрудную вытачку. Ажурные геометрические фигуры вывязывайте дугами из воз-

Размер: 48—50.

Материал: 450 г шерстяной пряжи средней толщины (400 м/ 100 г), 30 г мохера или букле для отделки.

Крючок 2,5 мм.



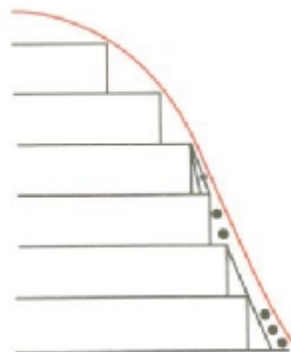


душных петель, одновременно с основным полотном.

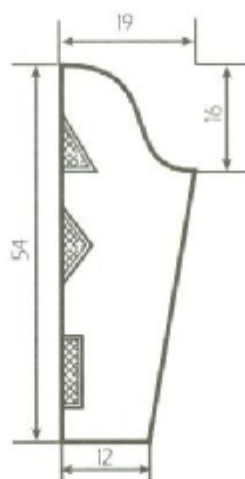
Готовые детали отпарьте с изнанки. Отделочной нитью обвяжите по периметру ажурные геометрические фигуры столбиками без накида. Соедините детали по швам. Вшейте рукава. Отделочной нитью обвяжите нижний край изделия, нижний край рукава, горловину.

При обвязке отделочной нитью используйте толстый крючок. Столбики без накида вяжите, пропуская одну петлю основания, а на диагональных

и вертикальных участках одному ряду соответствует один столбик без накида.



Способ вывязывания убавок на окате рукава



Условные обозначения:

- – воздушная петля цепочки
- – петля для подъема
- ⊕ – столбик без накида
- | – столбик с накидом
- ⌋ – лицевой рельефный столбик
- ⌋⌋ – дуга из 3 воздушных петель

Выкройка свитера «Теремок»

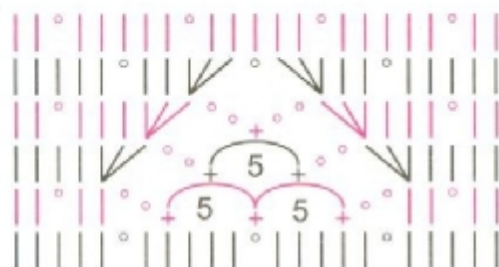


Схема ажурного треугольника

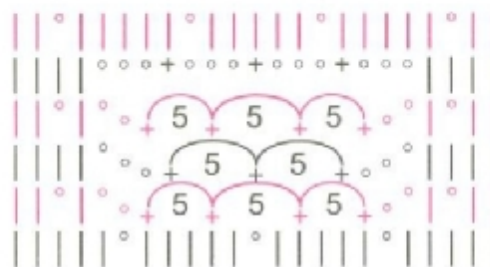


Схема ажурного прямоугольника

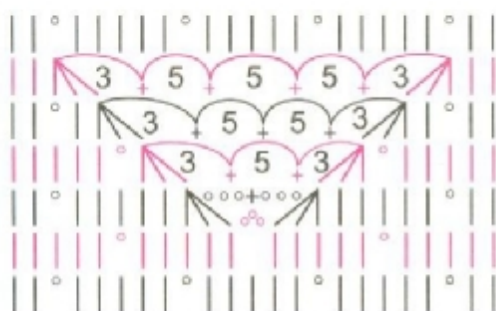
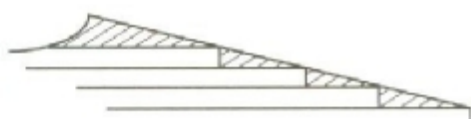


Схема ажурного треугольника



Схема основного полотна



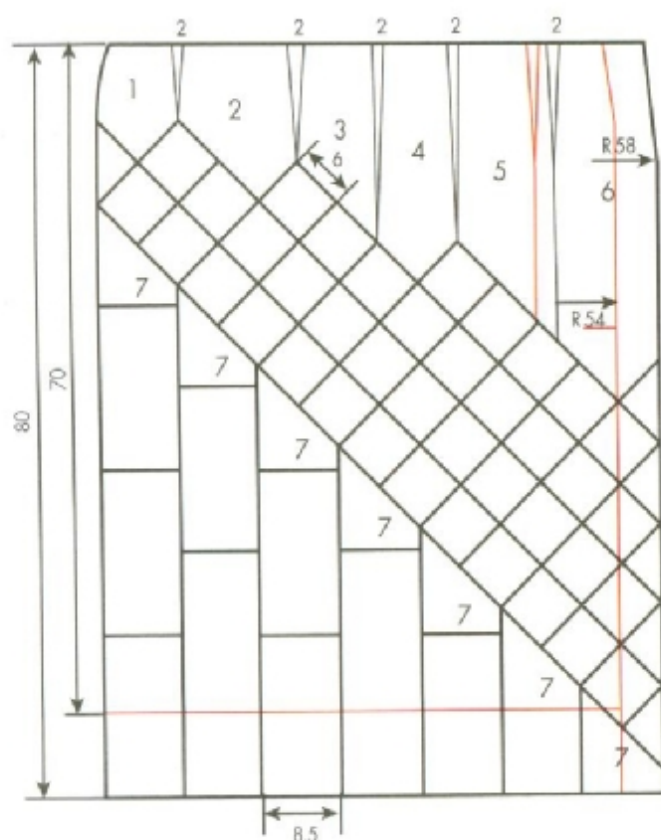
Способ вывязывания скоса плеча



Юбка «Деловая» и свитер «Карусель»

Материал: небольшие куски натуральной кожи, замши или драповой ткани, возможно, бывшие в употреблении. Малкие кусочки кожи, замши или драпа разных цветов. 200 г шерстяной или полушерстяной пряжи средней толщины.

Крючок: 2,0–2,5 мм.



Выкройка переднего и заднего полотнищ юбки

Сделайте выкройку юбки в разворот с двумя боковыми швами, где переднее и заднее полотнища одинаковые. При построении выкройки учитывайте прибавки к мерке полуокружности талии (Ст) — 4,0 см, а к мерке полуокружности бедер (Сб) — 2,0 см. Вытачки на талии распределите равномерно между вертикальными деталями. Переднее и заднее полотнища юбки симметричны относительно левого бокового шва. По переднему и заднему полотнищам проходит диагональная полоса, собранная из квадратов. Сторона квадрата 6 см. Диагональ квадрата 8 см. Эта модель юбки рассчитана на размер фигуры, где полуокружность бедер (Сб) равна 50 см; 54 см; 58 см; 62 см. Обратите внимание, что увеличение ширины юбки равно половине диагонали квадрата. Отделочная диагональная полоса состоит из квадратов пяти-семи цветов. Некоторые квадраты из кожи или драпа можно сделать вязаными. Нижнюю часть юбки под диагональной полосой разделите на вертикальные детали, которые могут состоять из нескольких частей. Проставьте номера деталей. Не забудьте жирным маркером обвести контуры всех деталей, которые определяют ширину обвязки двух соседних деталей. Сделайте лека-

ла основных деталей. Проставьте на них номера.

Выкраивайте детали, симметричные друг другу. Одну деталь кроите по лицевой стороне лекала, а вторую по изнаночной стороне лекала. Из более мягких кусков кожи выкраивайте детали верхней части юбки, а из более жесткой, толстой кожи выкраивайте детали нижней части юбки.

Обвяжите детали через пробитые дырочки. Сшейте квадратики диагональной полосы для переднего и для заднего полотнищ. Не присоединяйте квадратики, расположенные на сгибе, у левого бокового шва. Сшейте детали нижней части юбки и присоедините получившиеся полотна к диагональным полосам из квадратиков. Частично соедините детали верхней части юбки, оставляя не сшитыми вытачки на талии. Присоедините полотна верхней части юбки к диагональной полосе из квадратиков.

Отпарьте переднее и заднее полотнища юбки. Зашейте вытачки на талии. Соедините левый боковой шов, вшивая последние квадратики. Соедините правый боковой шов, оставляя разрез на высоту 25—35 см от линии низа.

Обвяжите нижний край юбки и разрез в боковом шве одним рядом из столбиков без накида и сделайте «рачий шаг». Обработайте верхний край юбки под резинку.



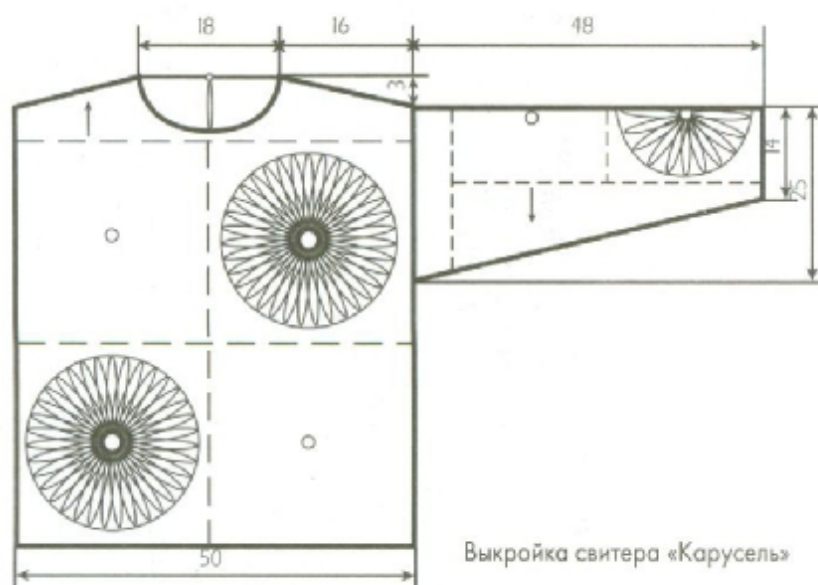


«Карусель»

Размер: 46—48.

Материал: 400—450 г шерстяной пряжи средней толщины (400 м/100 г), (781 м/100 г, в два сложения), (1600 м/100 г, в четыре сложения), 50 г фасонной пряжи секционного крашения.

Крючок: 2,5 мм, «вилка» шириной 7 см и 4 см.



Выкройка свитера «Карусель»

Свяжите из отделочной нити ленту на «вилке» шириной 7 см. Снимите частично петли с «вилки» и сформируйте из ленты круг. Количество петель, образующих круг, должно делиться на четыре. Замкните ленту в круг и стяните основной нитью петли ленты, направленные к центру. По внешнему краю получившегося круга сделайте обвязку основной нитью, превращая круг в квадрат.

Приготовьте четыре квадрата, два для переда и два для спинки. Свяжите ленту на «вилке» мень-

шего размера, шириной 4 см, для двух квадратов на рукава.

Точные размеры для больших и малых квадратов соблюдать необязательно, их можно довязывать по необходимости. Дополнительные квадраты вяжите по схеме простого ажурного квадрата. По окончании вязания сделайте в центре вышивку отделочной нитью.

Сшейте квадраты между собой и довяжите плотно по выкройке основным рисунком ажурного квадрата. На полотне спинки оставьте разрез для застежки. Обвяжите края изделия одним рядом из столбиков без накида и сделайте «рачий шаг».

Условные обозначения:

- — воздушная петля цепочки
- — петля для подъема
- ⊕ — столбик без накида
- ⊥ — столбик с накидом

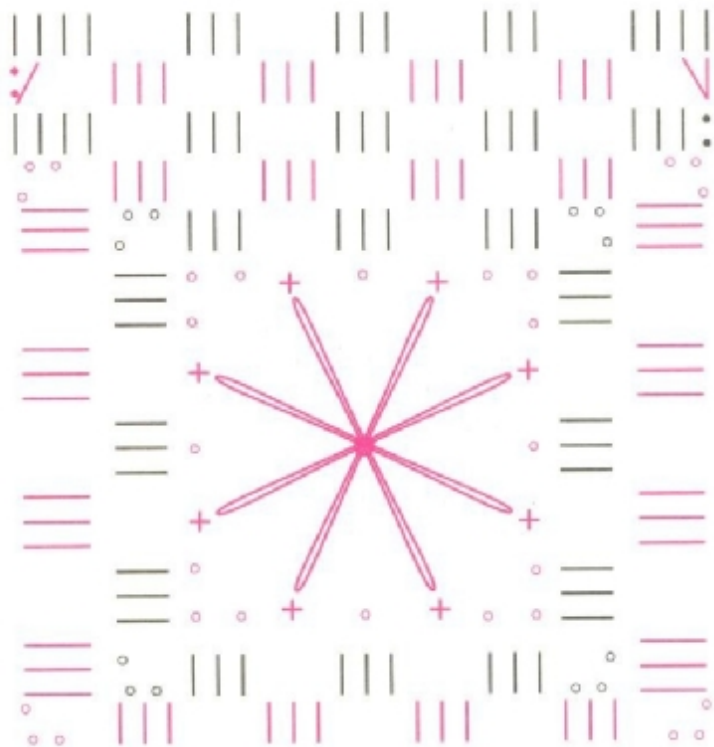


Схема дополнительного квадрата

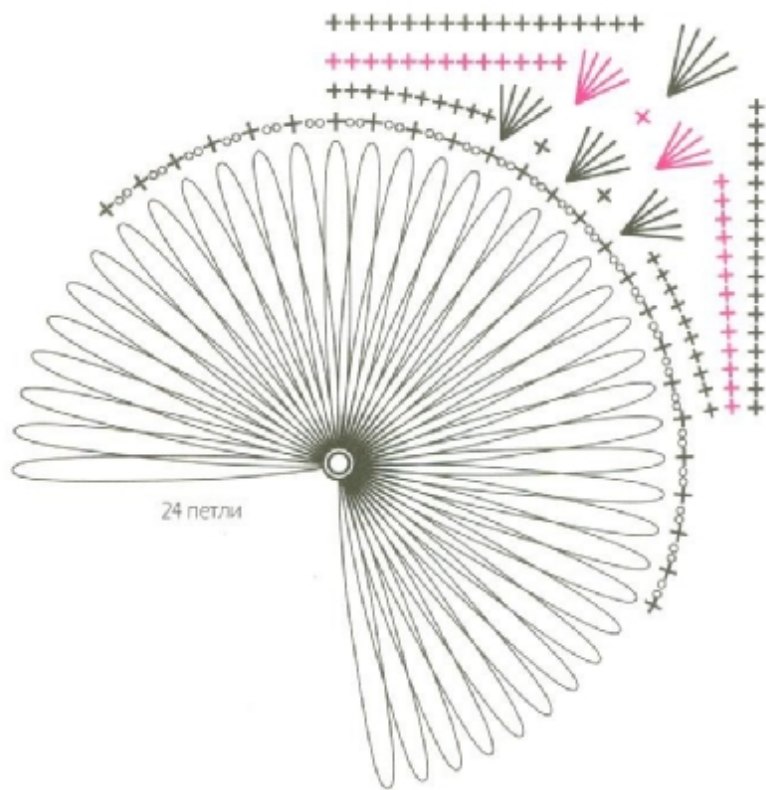


Схема образования основного квадрата

Юбка «Аврора»

Материал: две шкурки натуральной кожи по 50—60 см цвета «А» и мелкие кусочки кожи цвета «Б». 200 г шерстяной или полушерстяной пряжи средней толщины (400 м/100 г) цвета «А».

Крючок: 2,0—2,5 мм.

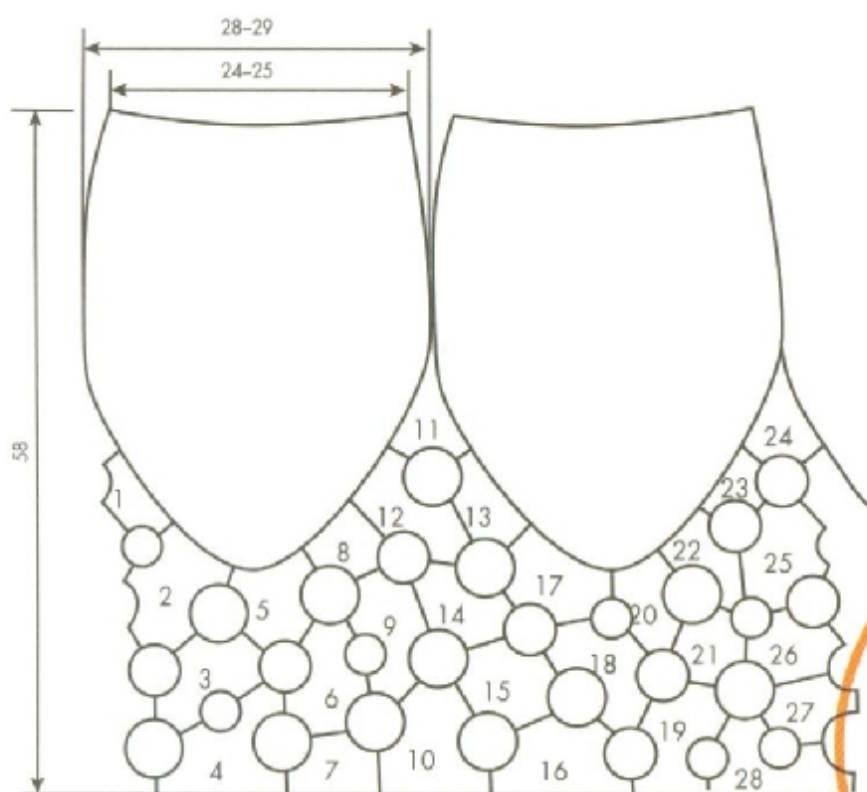
Верхняя часть юбки представляет собой четыре клина в виде лепестков. Сделайте выкройку одного клина юбки, у которого боковые стороны вертикальны от

линии бедер. Повторите его. Совместите два клина по вертикальным боковым сторонам. Определите длину юбки. Получилось переднее полотнище юбки. Заднее полотнище юбки повторит рисунок переднего полотнища. Кайма в нижней части юбки состоит из кружочков трех размеров (диаметром 3,5 см, 4,5 см, 5,5 см). Распределите на кайме двенадцать больших кружочков, девять средних кружочков, семь маленьких кружочков. Проведите между кружочками линии, разделяющие промежутки


между кружочками на абстрактные детали.

Проставьте номера на абстрактных деталях. Все линии выкройки обведите широким маркером, отражающим ширину обвязки двух соседних деталей. При изготовлении лекал на кальке срежьте линии широкого маркера. На лекалах поставьте номера деталей.

Раскройте четыре одинаковых клина в форме лепестка из кожи цвета «А». Выкроите необходимое количество кружочков определенного размера для переднего и заднего полотнищ из



Выкройка юбки



кожи цвета «А». Из кожи цвета «Б» выкраивайте по две одинаковые детали. Обвяжите все детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сначала сшивайте абстрактные детали между собой. В получающиеся между ними отверстия вшивайте кружочки. От каймы переднего полотнища перейдите к кайме заднего полотнища. Пришейте к кайме клинья. Отпарьте полотно юбки в развернутом виде. Соедините последний шов, замыкающий полотно юбки в круг. Обвяжите нижний край юбки одним рядом из столбиков без накида и сделайте «рачий шаг». Обработайте верхний край юбки под резинку. Пояс и подгиб пояса можно связать нитками цвета «Б».

Горжетка «Анютини глазки»

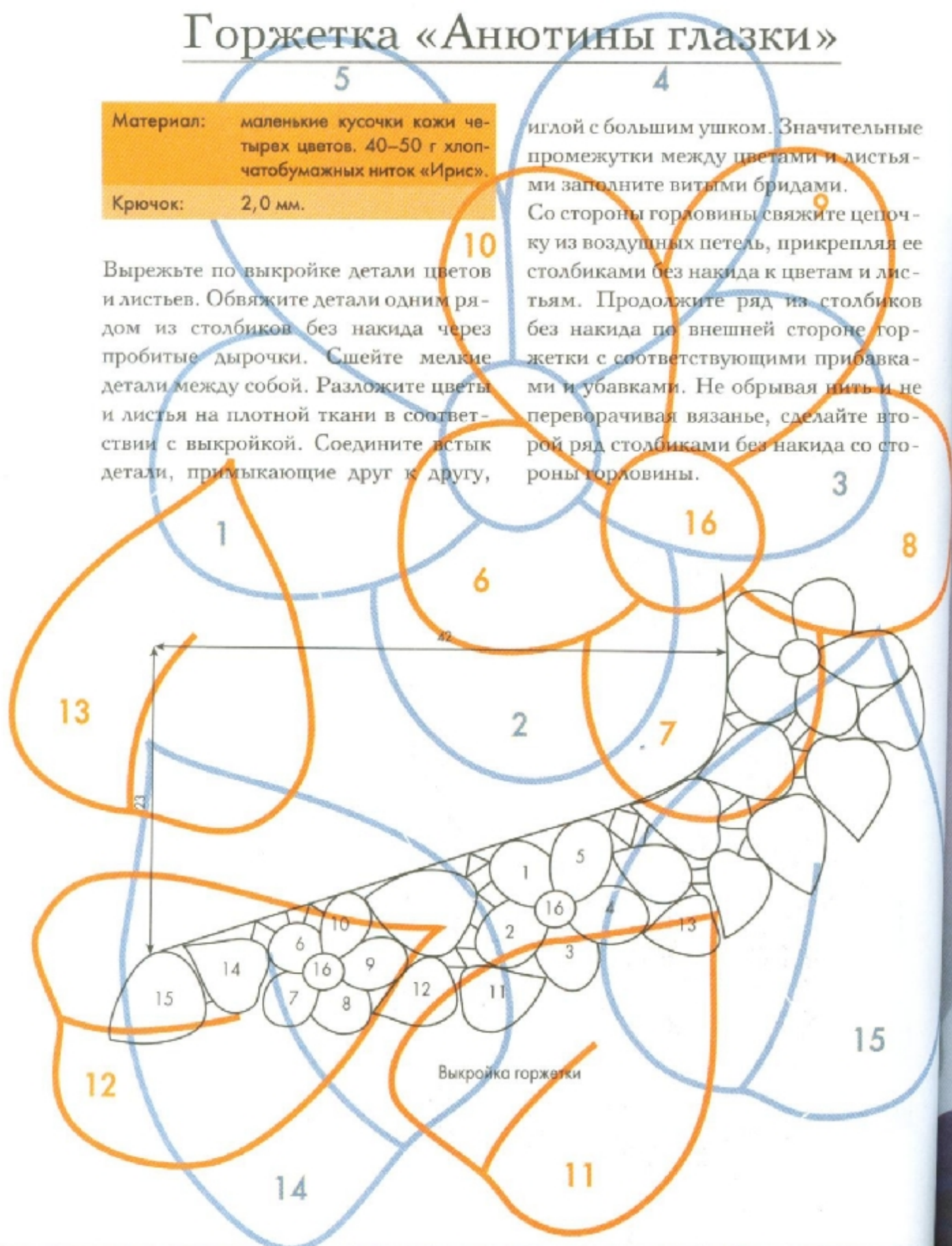
Материал: маленькие кусочки кожи четырех цветов. 40–50 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

Вырежьте по выкройке детали цветов и листьев. Обвяжите детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сшейте мелкие детали между собой. Разложите цветы и листья на плотной ткани в соответствии с выкройкой. Соедините истык детали, примыкающие друг к другу,

иглой с большим ушком. Значительные промежутки между цветами и листьями заполните витыми бридами.

Со стороны горловины свяжите цепочку из воздушных петель, прикрепляя ее столбиками без накида к цветам и листьям. Продолжите ряд из столбиков без накида по внешней стороне горжетки с соответствующими прибавками и убавками. Не обрывая нить и не переворачивая вязанье, сделайте второй ряд столбиками без накида со стороны горловины.





Горжетка «Осенняя»

Материал: маленькие кусочки кожи четырех цветов. 40–50 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

Вырежьте по выкройке симметричные детали листьев. Обвяжите детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сшейте листья между собой.

Со стороны горловины вяжите столбики разной высоты, чередуя их с воздушными петлями. Заполняйте столбиками промежутки между листьями, выравнивая линию со стороны горловины. Продолжите ряд из столбиков без накида по внешней стороне горжетки с соответствующими прибавками и убавками на листьях. Не обрывая нить и не переворачивая вязание, сделайте второй ряд столбиками без накида со стороны горловины.





Панева «Оригинальная идея»

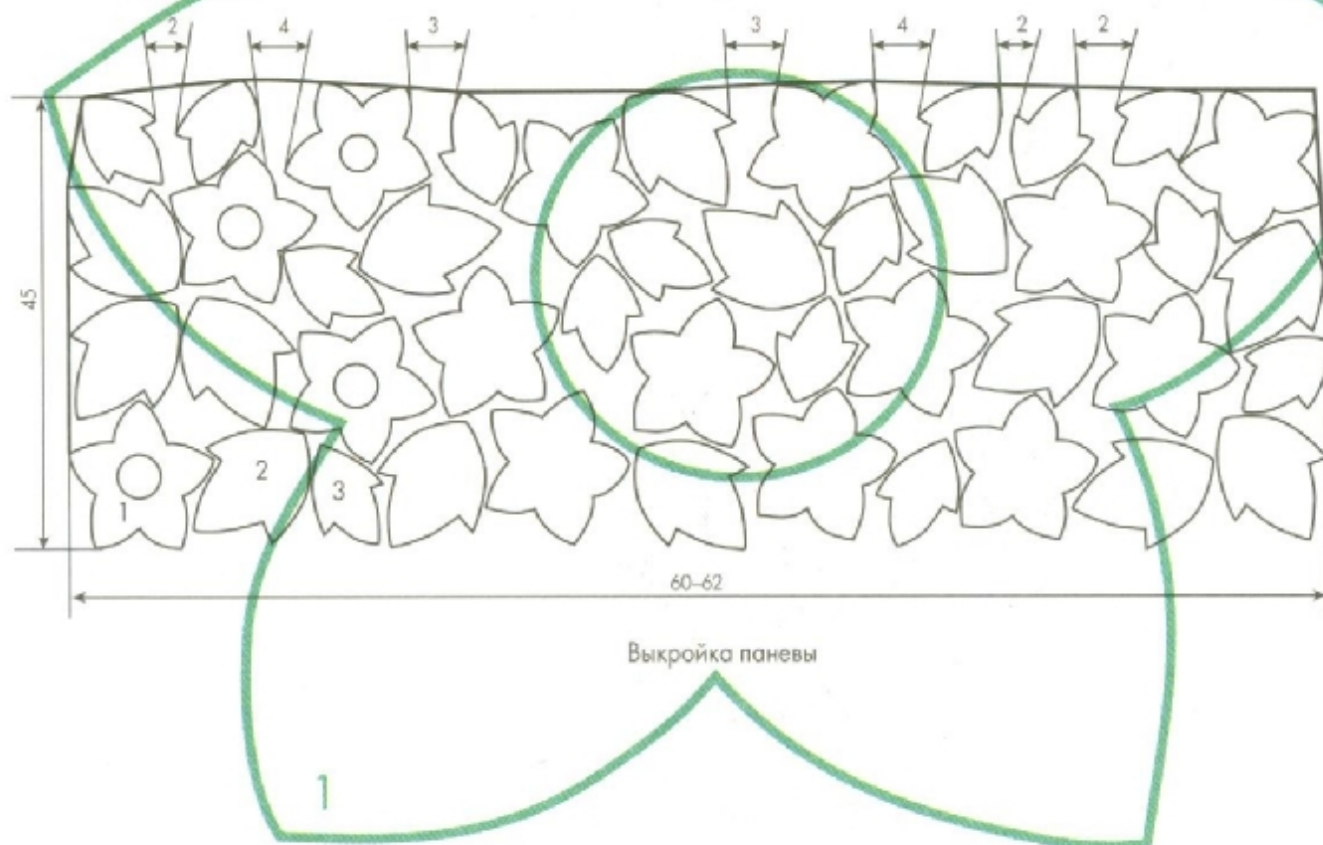
Материал: куски натуральной кожи двух цветов. 100 г хлопчатобумажных ниток «Ирис», из которых 25 г ниток в цвет цветов, а 75 г ниток в цвет листьев и фона. 20 г фасонной пряжи.

Крючок: 2,0 мм.

Сделайте лекала цветов и листьев. Обратите внимание, что листья представлены в двух вариантах: большой и маленький. Вырежьте детали и обвяжите их одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки нитками в цвет детали. В середине цветка сделайте круглое отверстие, по краям которо-

го пробейте дырочки. Обвяжите круглое отверстие. Свяжите из фасонной пряжи кружочек столбиками с накидом и вшейте его в обвязанное отверстие. Разложите цветы и листья на плотной ткани в соответствии с выкройкой. Соедините встык детали, примыкающие друг к другу, иглой с большим ушком. Значительные промежутки между цветами и листьями заполните витыми бридами, нитками в цвет листьев.

Для отделки бортов и линии талии свяжите жемчужный шнур. Выложите шнур по краю бортов и по линии талии. Пришейте к шнуру прилегающие детали, добавьте между шнуром и деталями витые б ridы.





Можно использовать другой способ отделки паневы. Начните обвязку с правого борта цепочкой из воздушных петель, присоединяясь к близлежащим деталям столбиками без накида. Продолжайте ряд по линии талии, затем по левому борту, выравнивая полотно. Обвяжите нижний край паневы столбиками без накида с соответствующими прибавками и убавками. Продолжите вязание второго ряда столбиками без накида по правому борту и по линии талии. Не переворачивая работу, сделайте ряд в обратном направлении по лицу, образуя дырочки для продержки. Сделайте семь воздушных петель и сбросьте петлю с крючка. Введите крючок с лица в третью петлю и вытяните на лицо с изнанки сброшенную с крючка петлю. Вокруг цепочки провяжите три столбика без накида. Сделайте пять воздушных петель и сбросьте петлю с

крючка. Пропустите две петли и введите крючок с лица в третью петлю. Вытяните на лицо сброшенную петлю и т.д. до правого верхнего угла борта. Обвяжите верхний край предыдущего ряда столбиками без накида, провязывая по три столбика в каждую дырочку. На верхнем левом углу борта сделайте на повороте три столбика без накида в одну петлю. Продолжите ряд по левому борту. Свяжите жемчужный шнур длиной 170 см. Продерните шнур в дырочки верхнего края паневы.

Дополнением к паневе сделайте воротничок из кожаных листьев. Используйте лекала маленького листа паневы. Обвяжите детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Разложите листья по выкройке. Сшейте листья между собой. Сделайте обвязку края воротничка, как на горжетке «Осенняя».

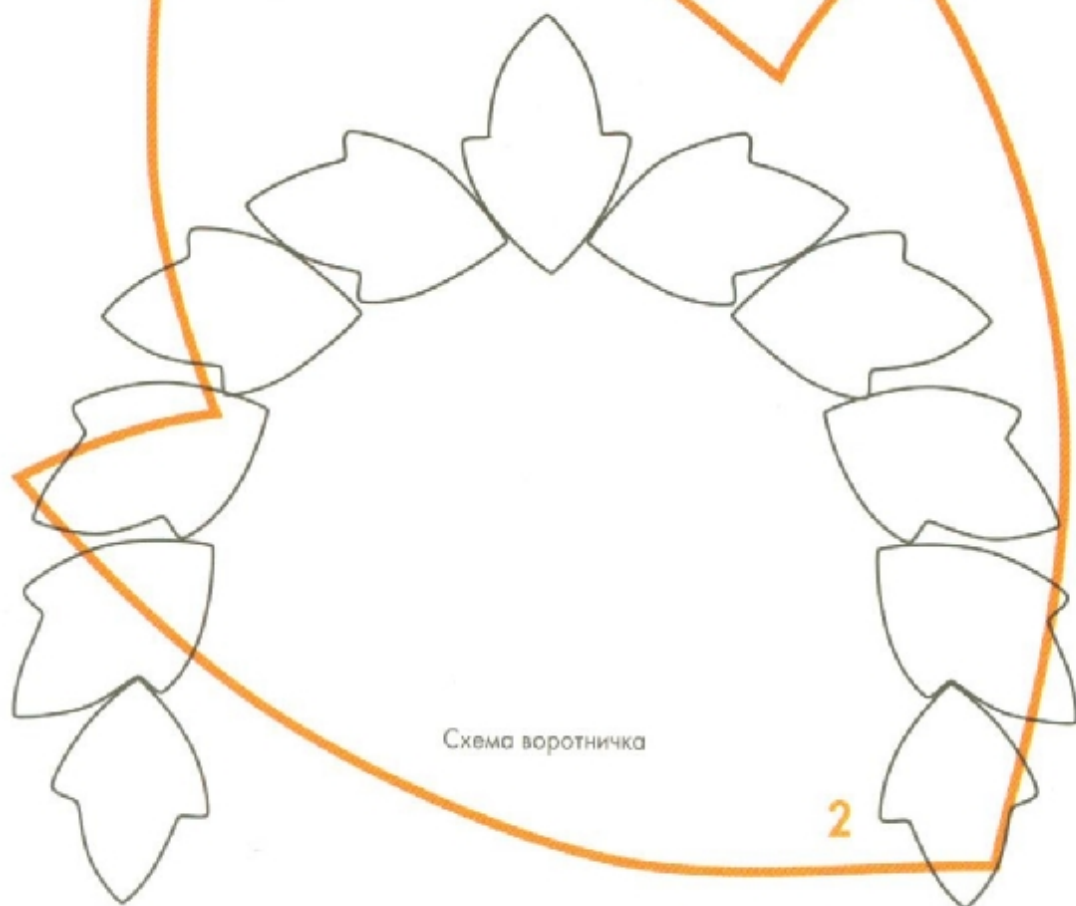
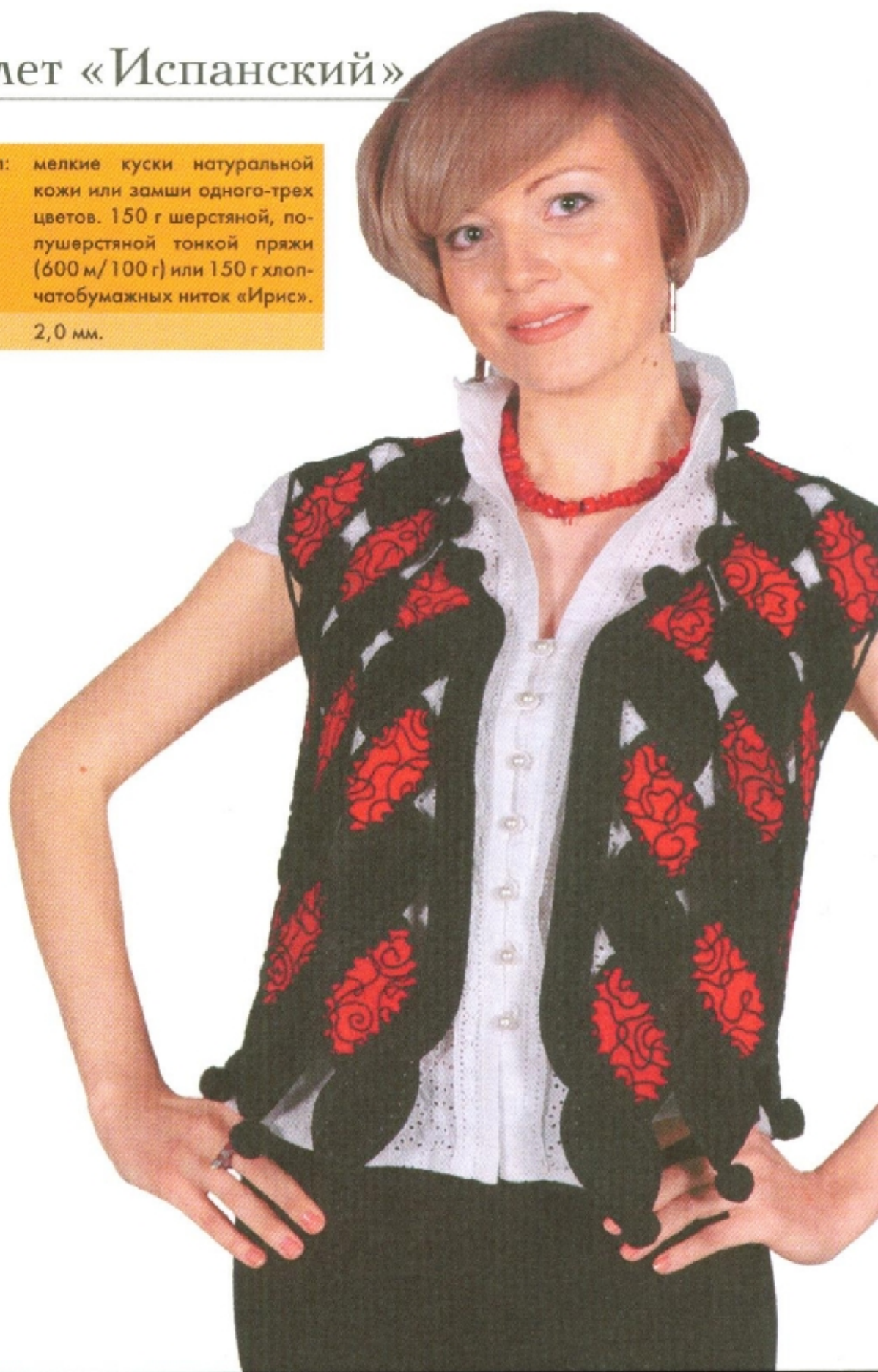


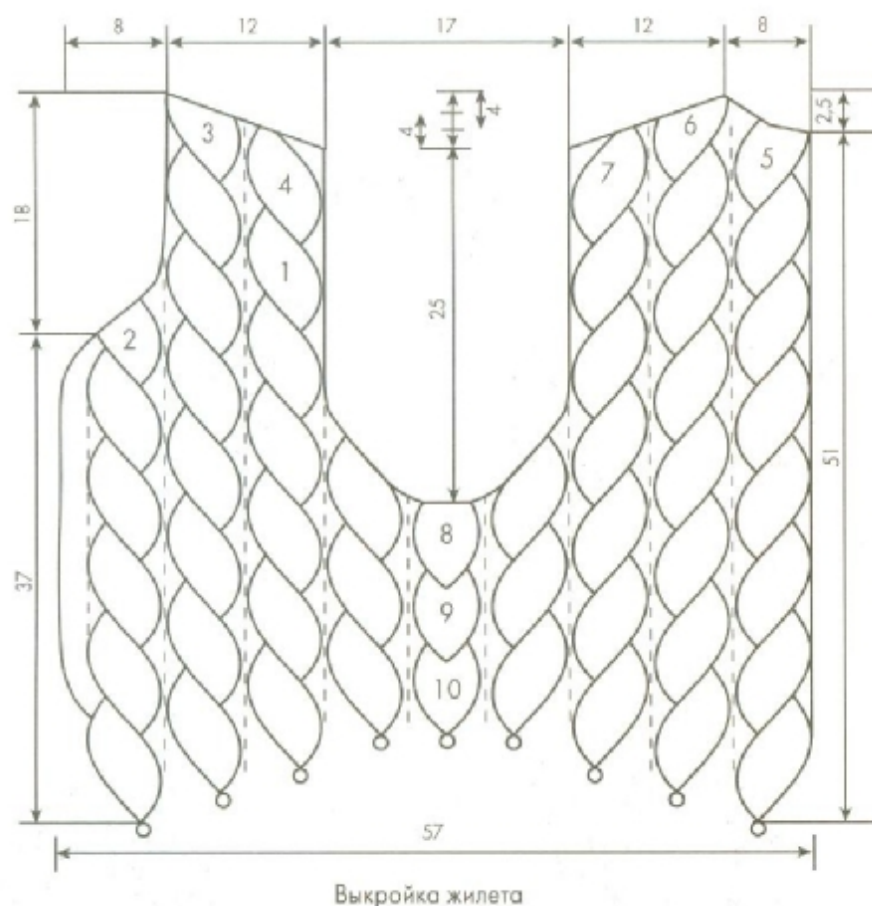
Схема воротничка

Жилет «Испанский»

Материал: мелкие куски натуральной кожи или замши одного-трех цветов. 150 г шерстяной, полушерстяной тонкой пряжи (600 м/100 г) или 150 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.





Выкройка жилета

Жилет состоит из вертикальных полос, которые собираются из мелких одинаковых деталей № 1. У горловины и плечевых швов основные детали становятся нестандартными и имеют свои номера. Выкройка с деталями определенной формы и величины дана на 50-й — 52-й размер фигуры.

Сделайте выкройку жилета. Обведите основные и нестандартные детали широким маркером. Эти линии отразят ширину обвязки деталей одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Приготовьте лекала деталей и проставьте на них номера.

Детали правой и левой стороны жилета симметричны. При раскрое деталей правой стороны жилета пользуйтесь лицевой стороной лекала, а для раскроя деталей левой стороны жилета пользуй-

тесь изнаночной стороной лекала. Для раскроя деталей № 1 сделайте лекало из картона. На лекало из картона нанесите местоположение дырочек. Сначала разметьте дырочки на одной из сторон лекала, а затем на другой стороне в зеркальном отображении. Пробейте дырочки на лекале из картона и пользуйтесь этим трафаретом для разметки дырочек на деталях. Обвязанные детали сшивайте между собой на определенном выкройкой отрезке. Начинайте и заканчивайте обвязку детали с того места, где начнется шов между деталями. По оконча-

нии обвязки детали сделайте полустолбик. Оборвите нить длиной 15 см, чтобы сделать ею шов между деталями. Соберите из деталей вертикальные полосы. Соедините полосы между собой в местах стыковки по выкройке. Пришейте обвязанные полосы кожи по бортам. Кожаную полосу можно заменить кантом из столбиков без накида.

Обвяжите жилет по линии низа, горловине, бортам и по пройме двумя-тремя рядами из столбиков без накида. В первом ряду обвязки делайте цепочки из воздушных петель при переходе от детали к детали. Во втором ряду делайте столбики без накида на петлях цепочек из воздушных петель.

Отделайте жилет маленькими помпончиками, нашивая их на детали по линии низа и у горловины.

Жилет «Иксы»
(молодежный вариант)



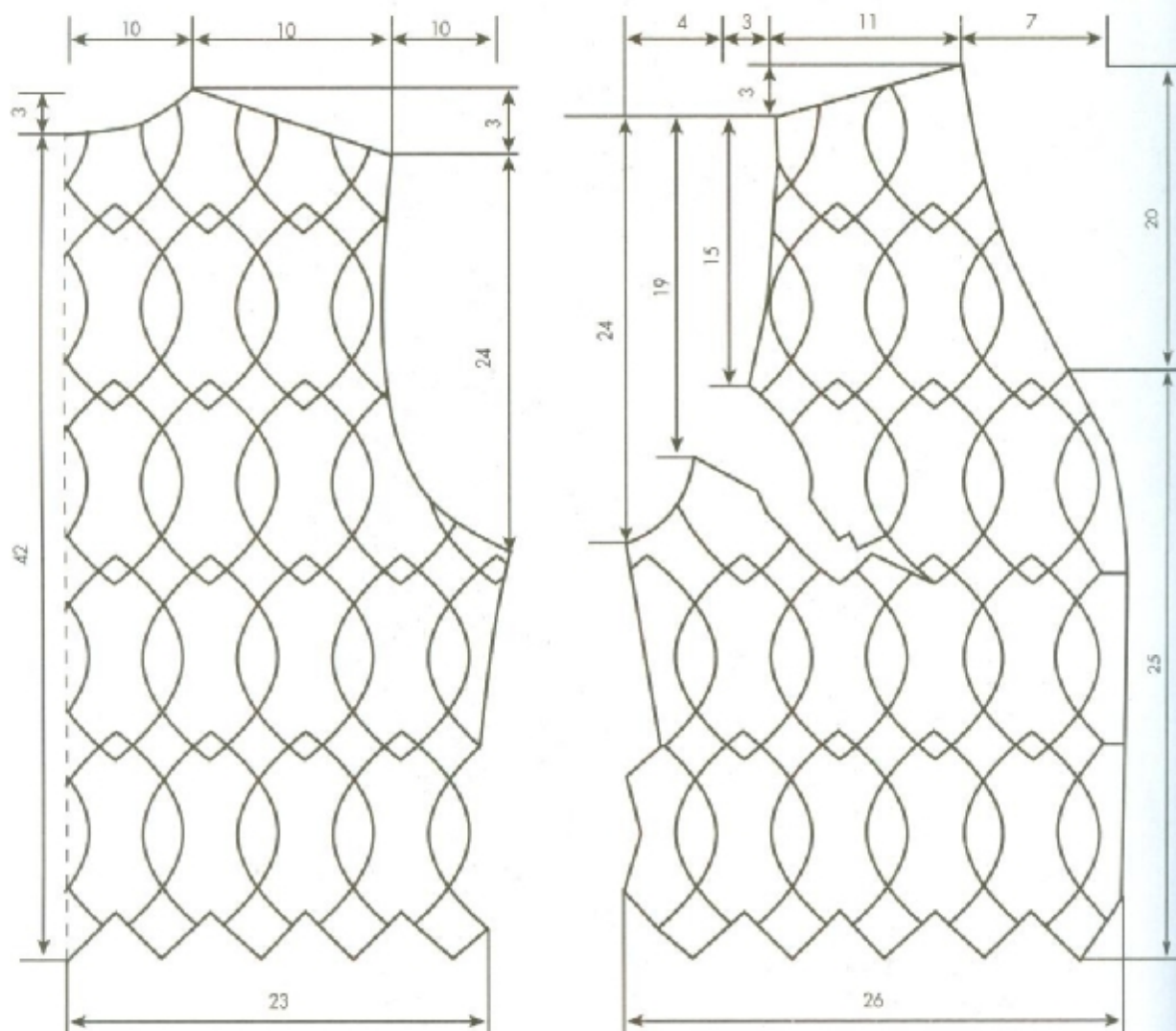
Материал: мелкие кусочки натуральной кожи или замши трех цветов. 100 г тонкой шерстяной, полушерстяной пряжи (600 м/100 г) или 100 г хлопчатобумажной нити «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

Жилет собирайте по выкройке 44–46 размера из основных деталей «иксы». Основная деталь — № 1. Дополнительная деталь — № 2, квадратик. У плечевых швов, у линии проймы, у горловины, по боковым швам и у нагрудной вытачки расположите нестандартные детали.

Сделайте выкройку жилета, доходящую до линии талии. Разрисуйте выкройку на детали и проставьте номера деталей. Обведите детали широким маркером, определяющим ширину обвязки детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки.

Сделайте лекала деталей и проставьте на них номера. Для основной детали сделайте лекало из картона. Нестандартные детали вырезайте в зеркальном отображении друг к другу. Дополнительные детали, квадратики, вырезайте из кожи двух цветов, располагая цвета квадратов в шахматном порядке.



Выкройка жилета

Верхние и нижние стороны основных деталей «иксы» присоединяйте к сторонам квадратика. Жилет собирайте ярусами, начиная с нижнего яруса. Сшейте с лица детали спинки, детали переда, кроме нагрудной вытачки. Отпарьте полотно спинки и передние полотна. Сделайте нагрудную вытачку, боковые и плечевые швы.

Обвяжите нижний край, борта, горловину и проймы одним рядом из столбиков без накида. Сделайте «рачий шаг».

Выполняя изделие своими руками, можно по своему усмотрению и фантазии выбирать цвета основного и отделочного материала. Жилет может быть двухцветным. В одноцветном варианте используйте кожу разного качества: матовая, свиная, лаковая кожа или замша.

Если сделать квадратик из основного материала, то контрастная пряжа для обвязки деталей создаст определенный рисунок.

Квадратики из кожи можно заменить вязаными квадратиками. Вяжите их столбиками без накида или столбиками с накидом из основной пряжи для обвязки деталей или пряжи отделочного цвета.

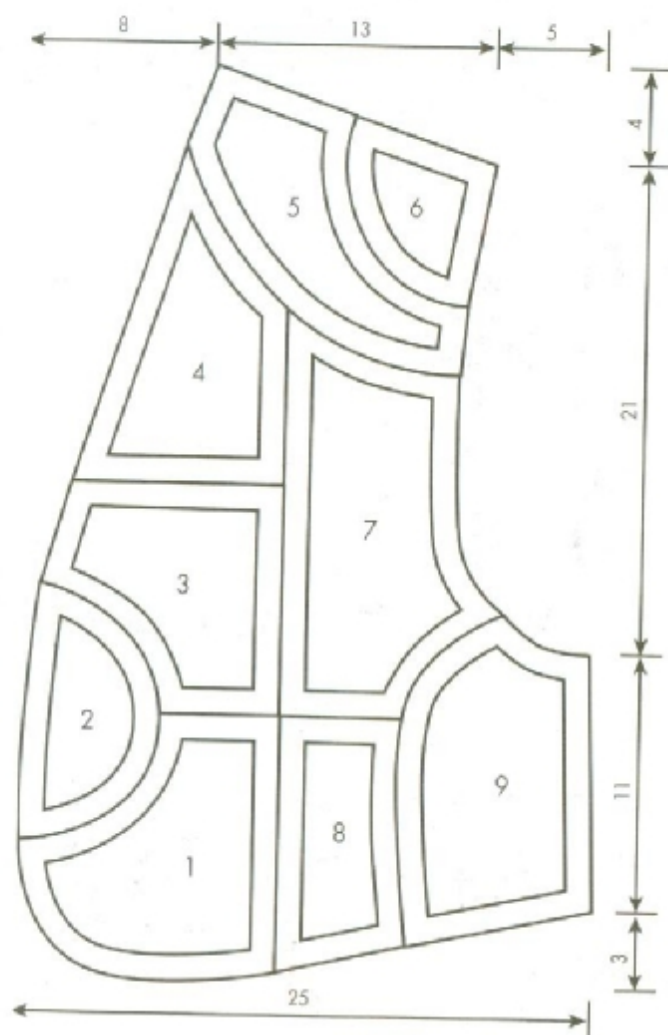
Нижний край жилета можно отделать кожаной бахромой — кистями. Приготовьте полоски кожи для бахромы. Сначала на кожаном кусочке срежьте неровные края, придавая ему округлую форму. От края кожаного кружочка режьте по спирали полоску шириной 0,4–0,5 мм. Полоски длиной 20–25 см навешивайте по принципу бахромы на нижние уголки квадратиков.



Жилет «Мозаика»

Материал: разноцветные кусочки драповой ткани, 200 г тонкой шерстяной или полушерстяной пряжи (600 м/100 г).

Крючок: 2,0 мм.



Выкройка переда жилета

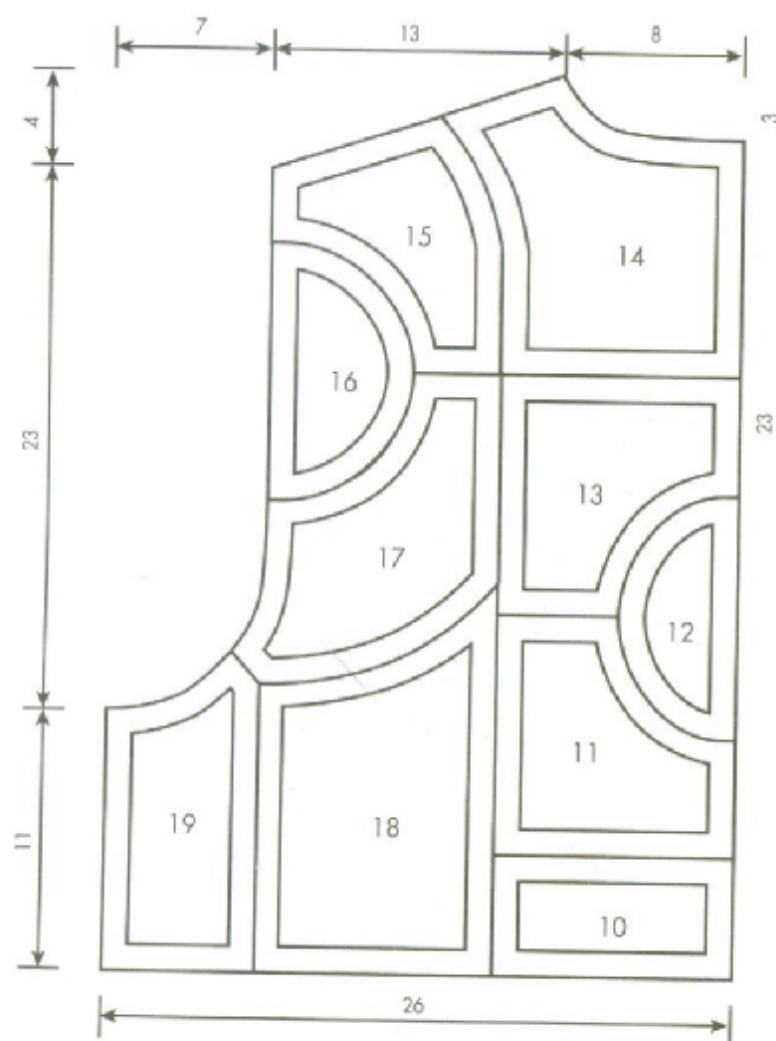
Выкройка жилета дана на 46-й – 48-й размер. Длина жилета выше талии на 5–7 см. Середину нижнего края переда опустите на 2,0–3,0 см относительно спинки, имитируя нагрудную вытачку. Разрисуйте выкройку на детали. Проставьте номера деталей. Сделайте образец обвязки детали. Обвяжите образец основным рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки и дополнительным рядом «сетка». Отметьте на выкройке ширину обвязки каждой детали. Определите цвет каждой детали.

Сделайте лекала и проставьте на них номера. Левая и правая сторона жилета симметричны относительно средней линии переда и спинки. При раскрое деталей правой стороны жилета пользуйтесь лицевой стороной лекала, а при раскрое левой стороны жилета пользуйтесь изнаночной стороной лекала.

Обвяжите все детали основным рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки и дополнительным рядом «сетка». Сшейте детали между собой по выкройке. Сшивайте детали, край которых заканчивается «сеткой», швом через край по лицу, захватывая иглой одну верхнюю, крайнюю полупетлю.

Обвяжите нижний край, борта, горловину и проймы двумя-тремя рядами





Выкройка спинки жилета

из столбиков без накида. В первом ряду просчитайте количество столбиков левой и правой стороны жилета для соблюдения симметрии. Во втором ряду делайте убавки на линии проймы и прибавки в трех местах на нижнем закруглении борта. Третий ряд вяжите без прибавок и убавок.

Для отделки жилета обвяжите столбиками без накида косточки финика, маслин, металлические колечки для штор. Закрепите их на цепочках из воздушных петель по нижнему краю жилета.

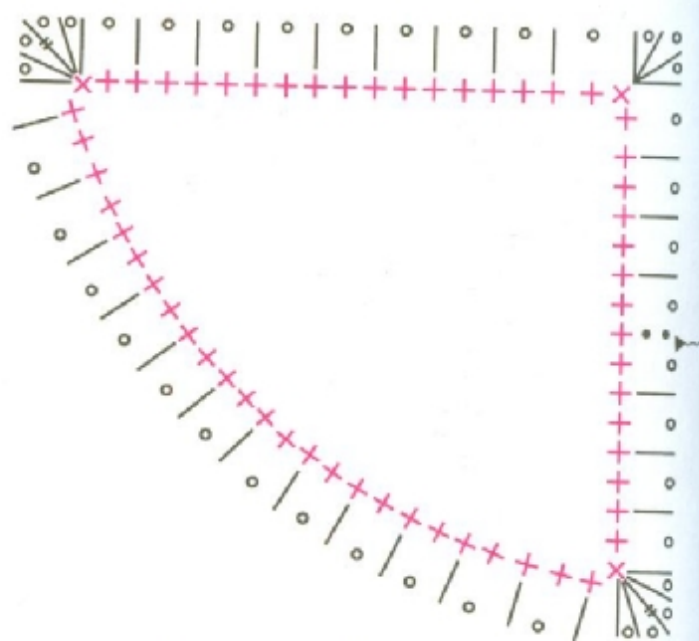


Схема обвязки дополнительным рядом «сетка»

Сарафан «Авангард»



Материал: две шкуры натуральной кожи по 60–70 дм или куски кожи, бывшей в употреблении. Мелкие куски отделочной кожи трех цветов. 150 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

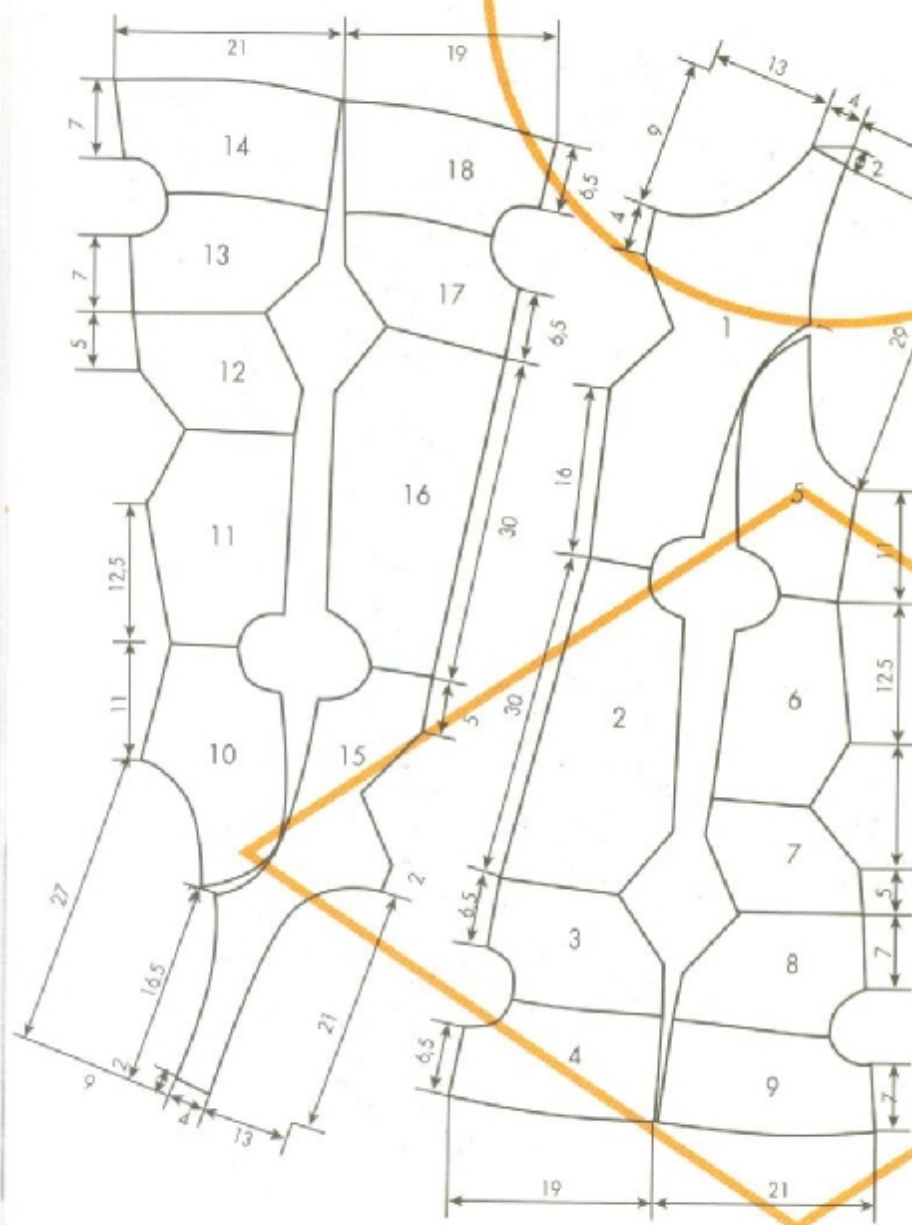
Собирайте сарафан из деталей по своей выкройке для швейных изделий. Вам предложена выкройка 44-го – 46-го размера. Сделайте выкройку и разрисуйте ее

на детали. Обведите все линии рисунка широким маркером, которые отражают ширину обвязки одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки.

Проставьте на деталях номера. Детали правой и левой стороны сарафана симметричны.

Сделайте лекала деталей, срезая линии, проведенные маркером. На лекалах поставьте номера. Вырежьте детали, сделайте разметку и пробейте дырочки. Обвяжите детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки.

Сшейте детали переда и спинки. Вшивайте в отверстия между основными деталями круги и ромбы из отделочной кожи. Отпарьте с изнанки переднее полотнище и спинку. Соедините боковые и плечевые швы. Верхнюю часть левого бокового шва не сшивайте, оставляя свободными 25–30 см от проймы. Обвяжите нижний край, горловину, проймы и разрез на левом боковом шве одним рядом из столбиков без накида. В разрез на левом боковом шве вшейте застежку «молния» швом за иглу швейными нитками.



Выкройка сарафана

Сарафан «Весна»

Материал: 120–130 см драповой ткани при ширине 140 см. 150 г шерстяной или полушерстяной пряжи средней толщины (400 м/100 г), 50 г войлочной пряжи для валяния (фильцевания), игла для валяния, 20 г бисера.

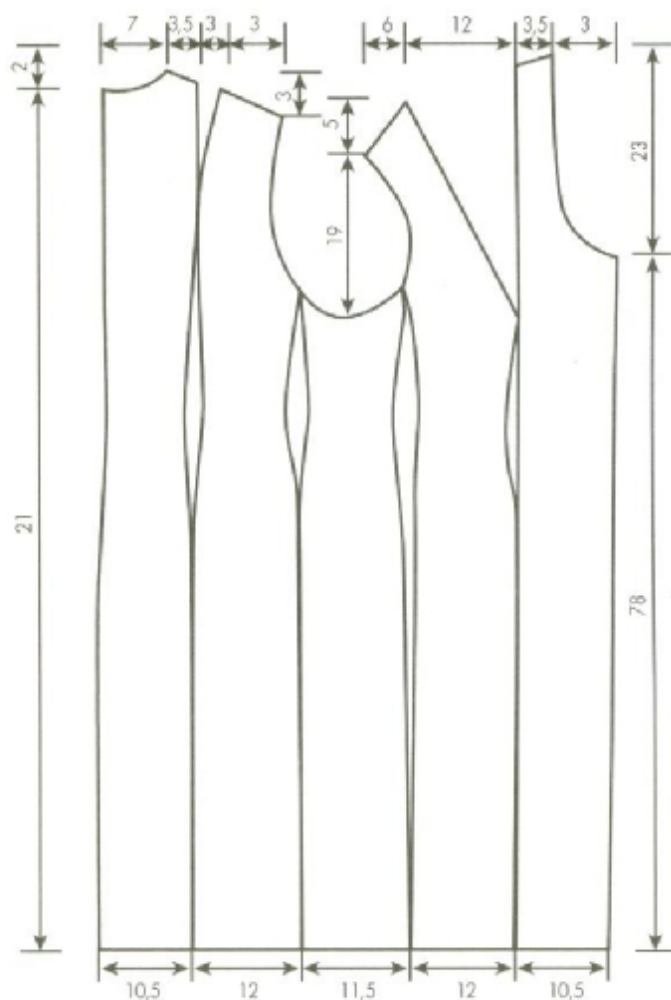
Крючок: 2,5 мм.

Используйте выкройку для швейных изделий своего размера. Вам предложена выкройка на 52-й – 54-й размер. На переднем полотнище делайте вертикальную нагрудную вытачку, переходящую в вертикальный рельеф. На спинке делайте плечевую вытачку, переходящую в вертикальный рельеф. На середине спинки и по середине переда делайте шов. Для полуприлегающего силуэта сделайте подрезной бочок. Распределите вертикальные рельефы так, чтобы расстояние между ними на линии бедер было приблизительно одинаковое. Сделайте расширение деталей по линии низа по 2,0–3,0 см с каждой стороны. По краям деталей наметьте вытачки на талии.

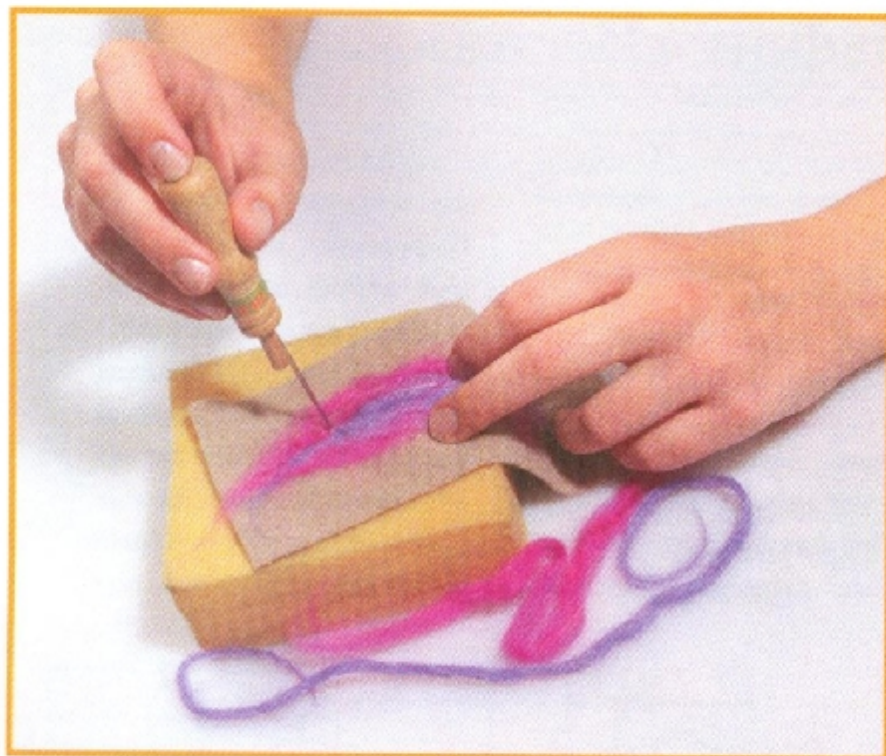
Широким маркером обведите все детали, отра-

жая ширину обвязки одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сделайте

лекала деталей, срезая линии широкого маркера. Вырежьте симметричные детали из драповой ткани. При раскрое деталей обратите внимание на направление ворса (вниз). Обвяжите детали одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки.



Выкройка сарафана



Нанесите на деталь рисунок для валяния, определите его формы и размеры. Разложите на детали войлочную пряжу по габаритам рисунка. Положите деталь на плотный поролон. Делайте иглой для валяния проколы, соединяя войлочную пряжу с драпом до полного их слияния, объединения. Отпарьте детали с изнанки. Дополните вышивкой бисером валяные рисунки на деталях переда и спинки. Сшейте детали переда, кроме нагрудной вытачки,

и детали спинки, кроме плечевой вытачки. Отпарьте переднее и заднее полотнища сарафана. Сшейте боковые и плечевые швы. Обвяжите проймы и горловину одним - тремя рядами из столбиков без накида. В первом лицевом ряду просчитайте петли правой и левой стороны, соблюдая симметрию. Во втором изнаночном ряду сделайте убавки в закругленных местах горловины и проймы. Делайте третий ряд по лицу без убавок. Закончите обвязку «рачьим шагом». По нижнему краю сарафана провяжите один ряд столбиками без накида и сделайте «рачий шаг».

Дополните оформление сарафана валяными цветочками. Отдельно свалите лепестки цветочков. Серединкой цветка соедините лепестки. Вокруг серединки нашейте бисер. Нашивая бисер, одновременно пришивайте цветок к клину сарафана.

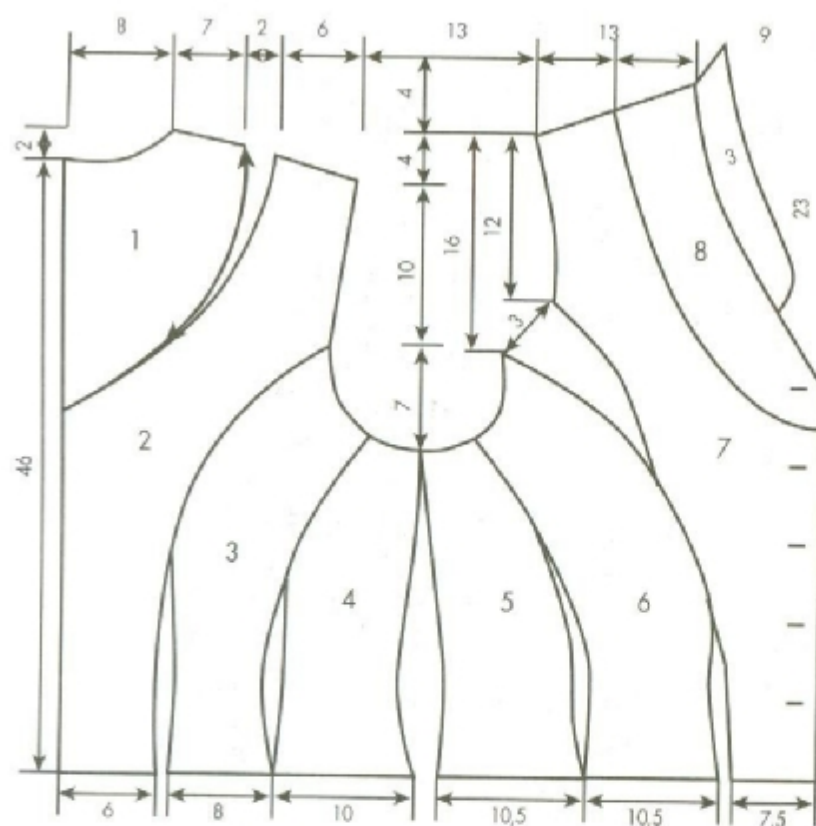


Костюм «Лесная куца»

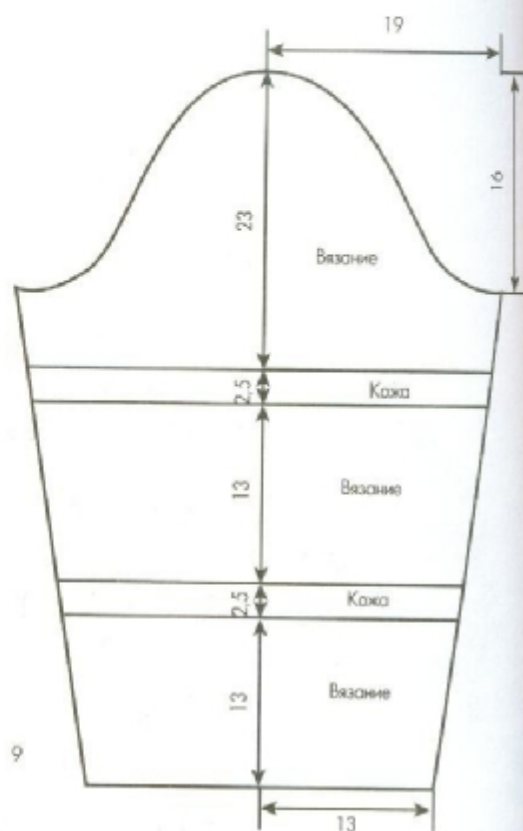
Материал: две шкуры натуральной кожи разного цвета, но близких тонов по 50—60 дм каждой. 250—275 г хлопчатобумажных ниток «Ирис».

Крючок: 2,0 мм.

Костюм состоит из кожаного жакета с вязаными ажурными рукавами и кожаной юбки с ажурной вязаной асимметричной каймой. Собирайте жакет из деталей по своей выкройке для швейного изделия. Вам предложена выкройка костюма 48-го — 50-го размера. Разрисуйте выкройку жакета и юбки на детали. Детали жакета симметрич-



Выкройка переда и спинки жакета



Выкройка рукава жакета

ны относительно средней линии переда и спинки. Детали переднего полотнища юбки находятся в зеркальном отображении деталей заднего полотнища юбки. Детали полотнища юбки асимметричны, но в верхней части от талии до бедер количество деталей такое же, как на нижнем крае жакета. Ширина деталей на юбке чуть больше ширины деталей на жакете, так как верхний край



юбки обрабатывается под резинку. Прибавки на юбке к меркам соответственно: $O_t + 8$ см; $O_b + 4$ см; $O_n = O_b + 8$ см. Размер ажурной каймы по низу юбки определите индивидуально.

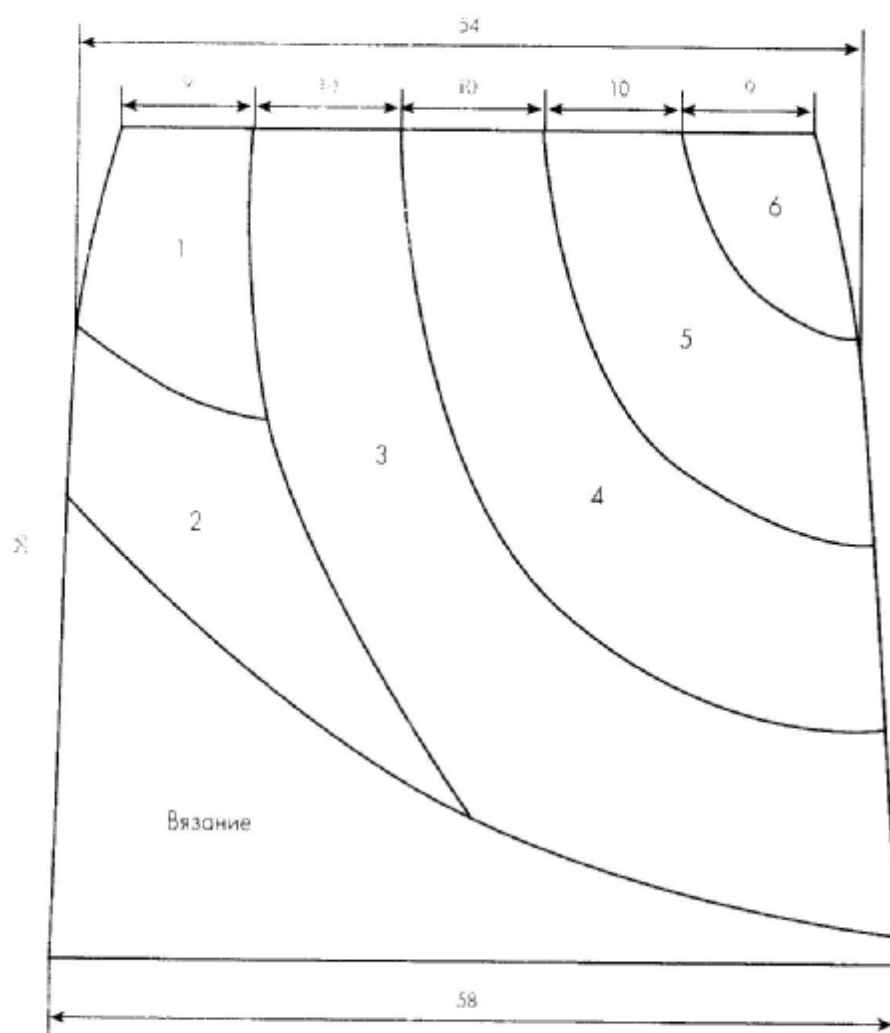
Обведите широким маркером все линии на выкройке, они отразят ширину обвязки одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Проставьте номера деталей жакета и юбки. Обозначьте цвет деталей. Сделайте лекала деталей костюма, срезая линии широким маркером. Проставьте на лекалах номера.

При раскрое деталей раскладывайте лекала на лицевую сторону кожи. Кладите лекала деталей правой стороны жакета и деталей переднего полотнища юбки лицом вверх. Кладите лекала деталей левой стороны жакета и деталей заднего полотнища юбки изнанкой вверх. Сделайте разметку дырочек по лицу и пробейте дырочки.

Обвяжите детали жакета одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сшейте детали спинки и полочек. Отпарьте их. Соедините боковые и плечевые швы. Выкроите два

подборта и обвяжите их по периметру. Выкроите воротник-стойку и подворотник. Сделайте дырочки на воротнике, положите воротник на подворотник, чтобы наметить дырочки в тех же местах. Обвяжите воротник одновременно с подворотником, соединяя их общим рядом. Пришейте воротник к горловине. Обвяжите общим рядом нижний край жакета, борта и воротник-стойку, одновременно присоединяя обвязкой подборт. Сделайте «рачий шаг».

Петли для пуговиц сделайте в виде рамочки прямой строчкой на швейной машине. Ширина рамочки — два стежка, в середине сделайте разрез. Приви-



Выкройка юбки

вайте пуговицы с дублирующей прозрачной пуговицей на изнанке.

Свяжите рукава, состоящие из трех частей, в поперечном направлении. Между вязаными частями рукавов вшейте полоски кожи, обвязанные крючком. Пришейте рукава к проймам швом встык косыми стежками через край.

Свяжите в поперечном направлении ажурную кайму переднего и заднего полотнищ юбки. Свяжите две одинаковые детали каймы, так как рисунок вязания двухсторонний. Пришейте кайму к нижнему краю переднего и заднего полотнищ юбки. Отпарьте переднее и заднее полотнища юбки. Сшейте боковые швы. Обработайте верхний край юбки под резинку.

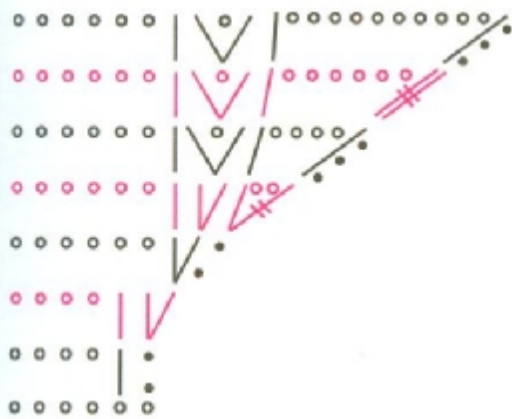


Схема вязания детали юбки

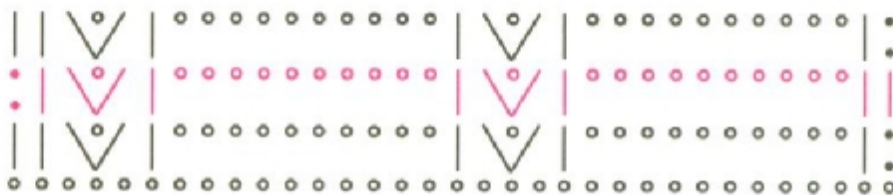


Схема вязания детали рукава

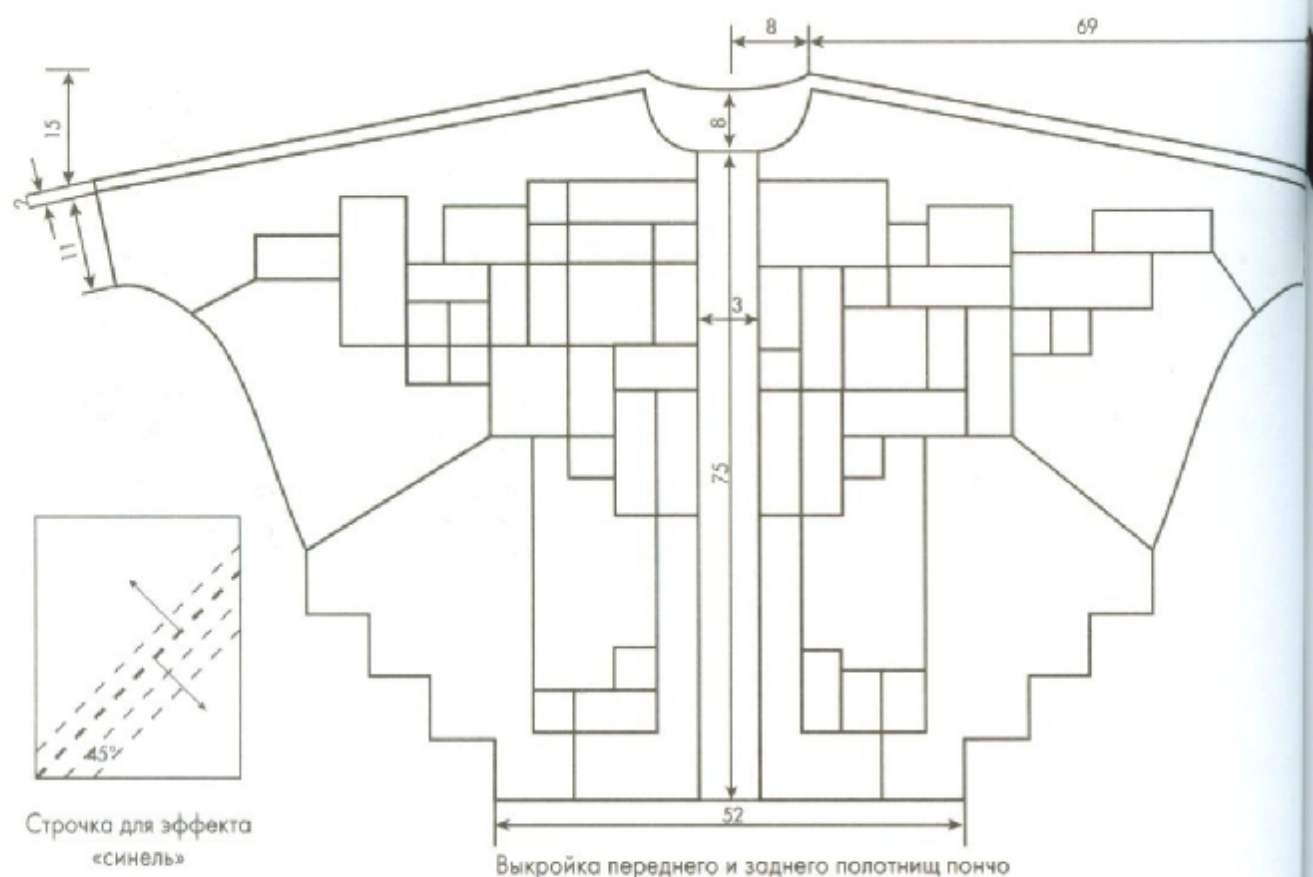
Пончо «Город»

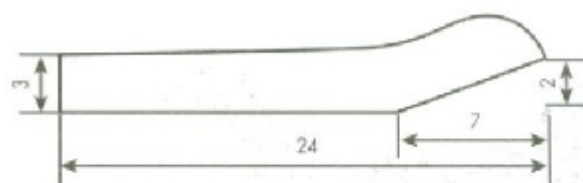
Материал: 100 см драповой ткани при ширине 140 см. Куски драповой ткани трех-семи отдельных цветов. 200 г шерстяной или полушерстяной пряжи средней толщины (400 м/100 м).

Крючок: 2,5 мм.

Выкройка пончо дана на 44-й – 60-й размер. Проверьте на выкройке расстояние от основания шеи по плечу до запястья. Сопоставьте это расстояние со своей выкройкой. Разрисуйте выкройку на детали. Проставьте номера и цвет деталей. Обведите контур деталей широким маркером.

Сделайте лекала деталей, срезая линии широкого маркера. Обратите внимание, что на выкройке детали спинки и полочек совпадают, т.е. лежат друг поверх друга. Поэтому при изготовлении лекал отметьте различие на деталях верхнего края полочек и деталях верхнего края спинки. Проставьте на лекалах номера и пояснения (левая нижняя для спинки; левая нижняя для переда и т.д.). Определите на ткани направление ворса. Проставьте на изнанке ткани сухим мылом много стрелок в направлении ворса. Срежьте кромку на ткани. Вдоль кромки отмерьте двойную ширину планки по борту, 6,0 см. Вырежьте две детали двойной планки.





Выкройка воротника-стойки





Отделите основные лекала от лекал для раскроя отделочных деталей. Положите ткань изнанкой вверх. Лекала разложите на ткань изнанкой вверх. На лекала ставьте груз, чтобы не прикалывать их булавками. Обведите лекало сухим мылом и поставьте номер детали. Вырезанные детали разложите на выкройке, чтобы удостовериться в наличии всех вырезанных деталей.

Используйте на изделии драповую ткань трех отделочных цветов. Как вариант цвета используйте возможность наклеить на деталь из драповой или суконной ткани с помощью клеевой «паутинки» тонкий кашемир с рисунком (павловопосадский платок). Утюг сухой со стороны кашемира.

Другим вариантом создания детали отделочного цвета является использование эффекта «синель». Возьмите облегченную драповую ткань, сукно достаточной площади для раскроя вы-

бранных деталей. На сукно положите четыре слоя однотонного или цветного ситца, а сверху кашемировую ткань. Прометайте слои тканей сначала по центру, а затем по периметру. Проведите сухим мылом прямую линию через центр под 45 градусов к долевой нити, т.е. по косой. Первую машинную строчку с длиной стежка 1,0 мм делайте по намеченной линии. Делайте строчки то справа, то слева от центральной линии в разных направлениях. Расстояние между строчками 0,5–0,8 см. Разрежьте слои ткани между строчками, кроме нижней основной ткани. Для разрезания используйте распариватель, ножницы, спецнож для пэчворка. Получившееся полотно постирайте, высушите и отпарьте. Выкройте детали и пробейте дырочки.

Обвязанные детали шейте по выкройке с лица швом через край. Соберите полотно спинки, левой и правой половинок. Отпарьте полотна с изнанки через влажную ткань или утюгом с отпаривателем.

Измерьте длину борта и уточните длину планки. Поставьте нитяную отметку на верхнем лицевом конце планки. Нитяная отметка будет указывать на лицевую и изнаночную часть планки. Сделайте разметку на изнанке двух планок одновременно, положив их рядом друг к другу. Пробейте дырочки на планках. С изнаночной стороны, на изнаночную часть планки, приложите клеевую полоску флизелина. Зафиксируйте полоску флизелина сухим утюгом. Сложите планки вдвойне и обвяжите одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки на-



сквозь через два слоя. На правой планке сделайте петли для пуговиц швом «зигзаг». Пришейте планки к бортам. Отпарьте с изнанки планки и шов. Соедините между собой спинку и полочки по верхнему краю. Измерьте длину горловины от края правой планки до края левой планки. Сделайте выкройку воротника-стойки в соответствии с длиной горловины. Вырежьте две детали воротника-стойки с учетом

ширины обвязки. Обвяжите каждую деталь отдельно, а затем соедините по периметру две детали вместе одним рядом из столбиков без накида. По внешнему краю воротника сделайте «рачий шаг». Пришейте воротник к горловине от края борта до края борта. Обвяжите нижний край пончо одним рядом из столбиков без накида. Сделайте «рачий шаг». У манжеты сделайте закрепку.



Шляпка «Вариант»

Материал: мелкие кусочки натуральной кожи двух-трех цветов, 50 г тонких шерстяных ниток (600 м/100 г).

Крючок: 2,0–2,5 мм.

Шапочка состоит из пяти клиньев. Проверьте соответствие ширины нижнего края выкройки вашему размеру окружности головы ($1/5 \text{ ОГ}$). Уменьшите или увеличьте ширину выкройки. Сделайте лекала деталей, с учетом ширины обвязки деталей одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Вырежьте детали из кожи разного цвета и обвяжите их.

Сшейте детали каждого клина. Отпарьте клинья. Соедините клинья между собой. Обвяжите нижний край колпачка одним рядом из столбиков без накида.

Вырежьте шесть деталей для трех двойных козырьков. Обвяжите каждую деталь отдельно одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Складывайте по две детали, изнанка с изнанкой и соединяйте общим рядом по периметру столбиками без накида. По внешнему краю козырька сделайте «рачий шаг». Пришейте козырьки к нижнему краю колпачка.





Шляпка «Заря»

Материал: мелкие кусочки натуральной кожи двух-трех цветов. 50 г тонких шерстяных ниток (600 м/100 г).

Крючок: 2,0–2,5 мм.

Шапочка состоит из пяти клиньев. Проверьте соответствие ширины нижнего края выкройки вашему размеру окружности головы ($1/5 \text{ ОГ}$). Уменьшите или увеличьте ширину выкройки. Сделайте лекала деталей с учетом ширины обвязки деталей одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Вырежьте детали из кожи разного цвета и обвяжите их.

Сшейте детали каждого клина. Отпарьте клинья. Соедините клинья между собой. Обвяжите нижний край колпачка. Разделите нижний край колпачка на шесть частей нитяными отметками. Начните вязание верхних полей столбиками без накида с прибавками в шести местах по два столбика в одну петлю. Прибавки делайте скользящие, т.е. со смещением то вправо, то влево от нитяной отметки. Первый ряд верхних полей вяжите на ближней полупетле, оставляя вторую полупетлю для первого ряда нижних полей.

Провяжите с прибавками 1,5–2,0 см. Продолжите вязание без прибавок на высоту 5,0–6,0 см. Оборвите нить и начните нижние поля с изнанки от основания колпачка на свободных полупетлях. Провяжите с прибавками



в шести местах столько же рядов, как на верхних полях, и еще один ряд. Продолжите вязание без прибавок. Провяжите столько же рядов, как на верхних полях, и еще один ряд. Два дополнительных ряда нужны для перегиба полей.

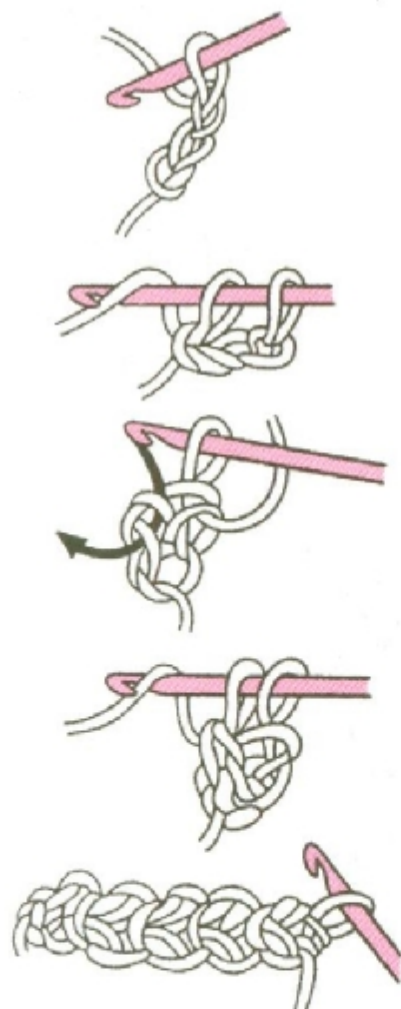
Зафиксируйте булавками соединение края верхних и края нижних полей. Булавки втыкайте перпендикулярно краю, распределяя посадку нижних полей равномерно по кругу.

Соедините верхние и нижние поля со стороны нижних полей одним рядом из столбиков без накида основной или отделочной нитью. Сделайте «рачий шаг».



ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ТЕХНИКЕ «СОСТАВНОЕ ПОЛОТНО»

Изделия состоят из деталей, фрагментов, рисунка, выложенного из вязаного шнура. Наиболее подходящим для этого является «жемчужный» шнур. Его можно считать плоским, но имеющим объем. Для работы используйте любую пряжу. Самой подходящей для «жемчужного» шнура будет хлопчатобумажная нить «Ирис» в два сложения.



«Жемчужный» шнур

«Жемчужный» шнур начинайте с цепочки из трех воздушных петель. Сделайте на первой петле столбик без накида. Введите крючок в противоположный сгиб цепочки из трех петель. Вытяните петлю и провяжите столбик без накида. Для третьего столбика без накида вводите крючок под две провязанные вместе петли первого столбика без накида. Для четвертого столбика без накида вводите крючок под две провязанные вместе петли второго столбика без накида и т.д.

«Жемчужный» шнур вяжите из хлопчатобумажных ниток «Ирис» в два сложения крючком 2,5 мм. Из двух клубков по 25 г получится около 8 м шнура. В процессе вязания шнур складывайте бантиком, фиксируя его круглой резинкой. По окончании работы перемотайте шнур так, чтобы начало вязания было сверху. Шнур обрезайте перед окончанием наметки на отрезок определенной длины, оставляя припуск на обработку кончика около 1,0–1,5 см. Со стороны начала вязания шнура расплетайте шнур и убирайте конец нити. С противоположной начала вязания стороны шнур легко распускается. Поэтому расплетайте шнур перед наметкой его по контуру рисунка, а распускайте перед окончанием наметки.

Работа в технике «составное полотно» ведется на плотной ткани без ворса типа шинельного сукна. Размер

ткани определяйте площадью выкройки изделия. Куски плотной ткани стыкуйте редкими косыми стежками встык.

Используйте выкройку своего размера с нагрудной вытачкой, выходящей из проймы. Вносите изменения на выкройку в соответствии с моделью (вырез горловины, форма нижнего края). На ткань нанесите сухим мылом контур выкройки изделия. По контуру приметайте «жемчужный» шнур. На предложенных изделиях — туниках на переднем полотнище приметайте шнур по всему контуру выкройки, кроме нижнего края нагрудной вытачки. По нижнему краю нагрудной вытачки приметайте цепочку из воздушных петель, связанную нитью в два сложения. По контуру выкройки спинки приметайте шнур по линии низа, проймы и горловины. По боковым и плечевым швам приметайте цепочки из воздушных петель.

Внутри контура выкройки нанесите рисунок, придерживаясь рисунка данной модели. Приметывайте шнур по линиям рисунка. Используйте тонкую длинную иглу. Узелки наметки оставляйте в стороне от шнура.

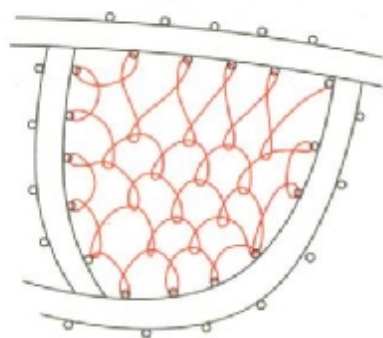
Шнуры сшивайте встык одинарной нитью. Работу проводите с изнанки, поэтому приметывайте заготовленные фрагменты изнанкой вверх.

Между двух параллельных шнуров делайте бриды цепочками из воздушных петель нитью в два сложения. Закрепите конец нити узелком. Свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины и сбросьте петлю с крючка. Введите крючок с лица в дужку шнура и

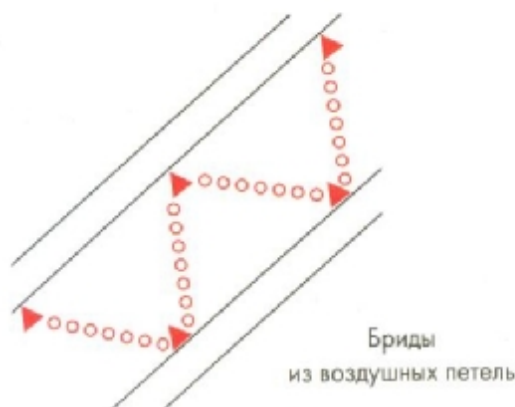
вытяните сброшенную петлю. Вяжите следующую цепочку из воздушных петель и т.д.

Если шнур лежит параллельно контуру фрагмента и отстоит от него на 2,0—3,0 см, то заполняйте этот промежуток бридами из цепочек воздушных петель.



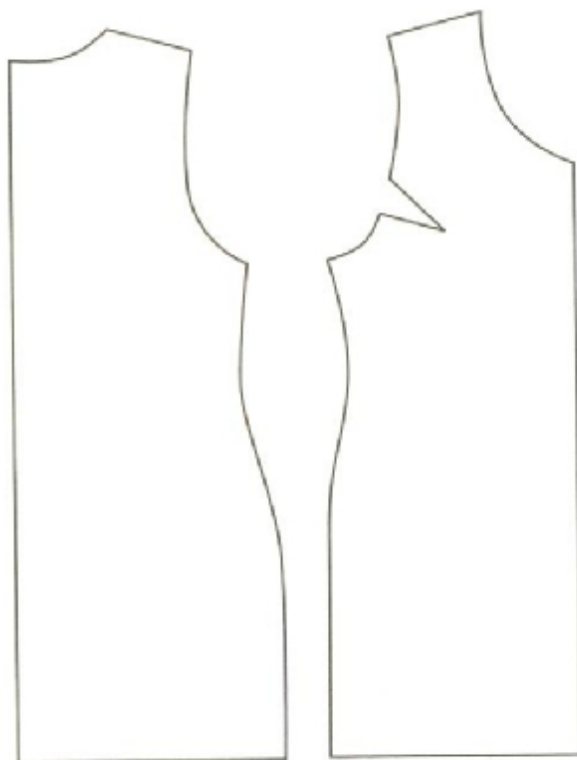


Кружево «валансье»

Бриды
из воздушных петель

Нестандартные промежутки между шнурами и фрагментами заполняйте игольным кружевом — «валансье». «Валансье» напоминает дуги из воздушных петель. По мере заполнения площади нестандартной формы делайте прибавки дуг, сокращение дуг, подъем на уровень следующего ряда. Концы нити убирайте в толщину шнура. Не начинайте ряд при короткой нити.

По окончании работы отпарьте полотно. Уберите наметку. Сшейте стороны нагрудной вытачки, боковые и плечевые швы. Обвяжите проймы и горловину одним рядом из столбиков без накида, просчитывая столбики правой и левой стороны. Сделайте «рачий шаг». Обвяжите нижний край изделия одним рядом из столбиков без накида и сделайте «рачий шаг».



Вид основы выкройки

Туника «Персидская»

Материал: 250—300 г хлопчатобумажных ниток «Ирис», куски натуральной кожи.

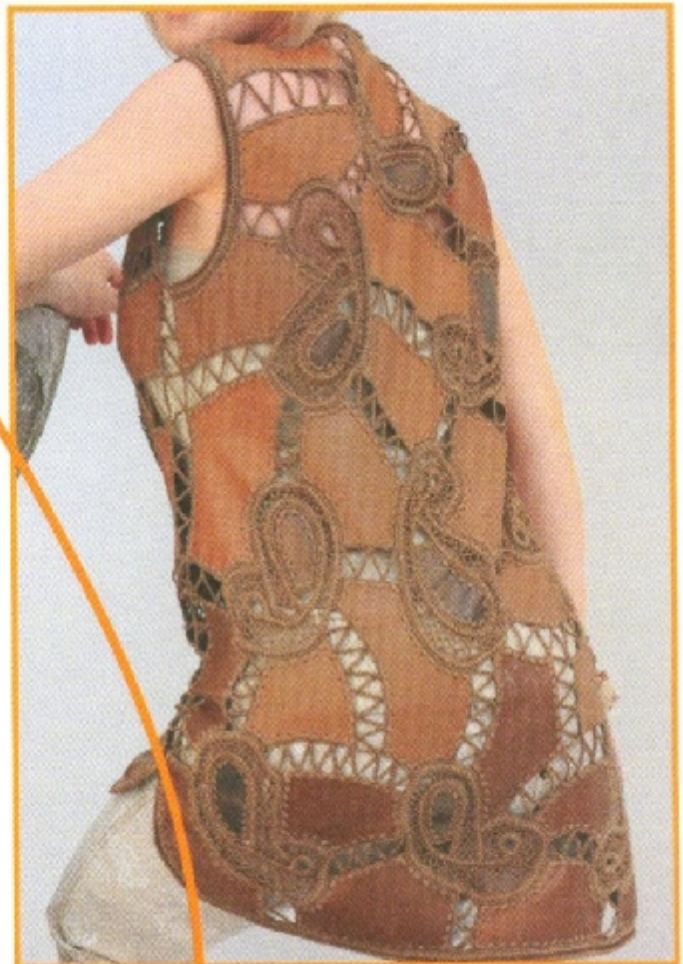
Крючок: 2,0 и 2,5 мм.

Сделайте выкройку своего размера с нагрудной вытачкой, выходящей из проймы. Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на лист бумаги в развернутом виде. Разрисуйте переднее и заднее полотнища фрагментами в форме «персидских огурцов». Определите формы и размеры кожаных деталей, заполняющих промежутки. Проставьте номера деталей. Сделайте лекала кожаных деталей. Проставьте номера деталей на лекалах.

Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на плотную ткань. Свяжите 24—25 м «жемчужного» шнура. Приметайте по контуру выкройки «жемчужный» шнур. Заготовьте отдельно фрагменты в форме «персидского огурца». Сделайте серединку «огурца» из кожи. По периметру кожаной серединки «огурца» пришейте шнур, оставляя свободный конец шнура длиной около 7—10 см.

Разложите заготовки «огурцов» внутри контура выкройки на ткани по рисунку модели изнанкой вверх. Приметайте шнур по контуру «огурца», отстоящему от серединки на 3,0 см.

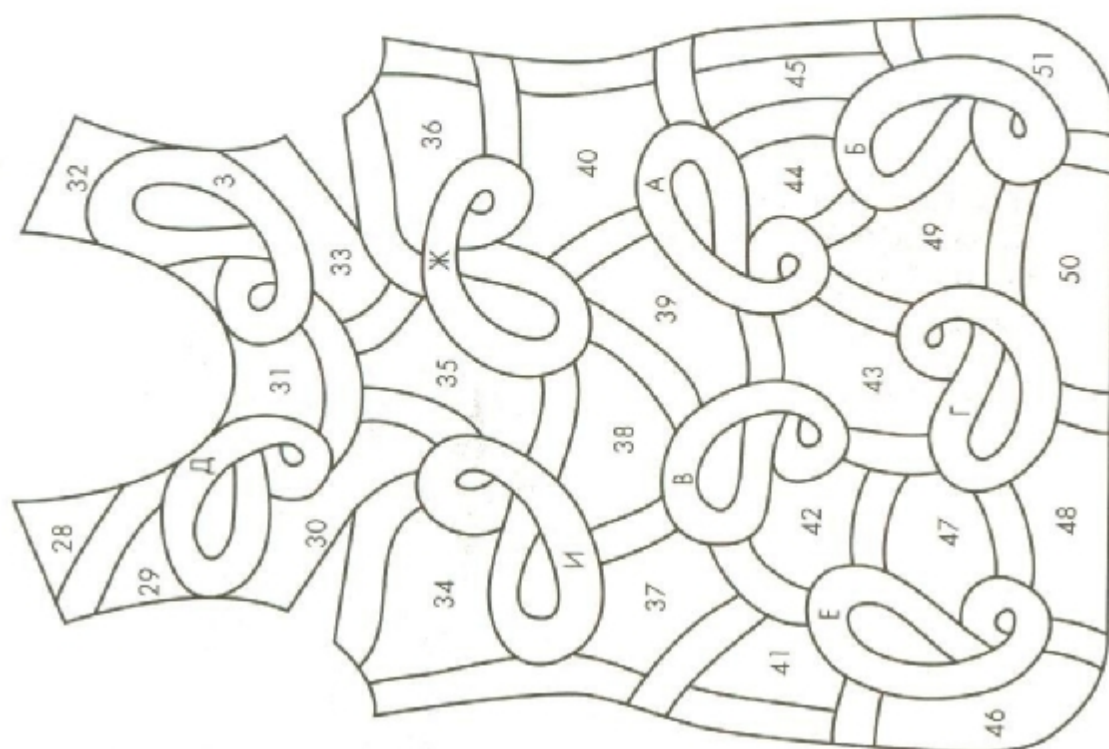
Вырежьте кожаные детали для промежутков. Обвяжите их одним рядом из



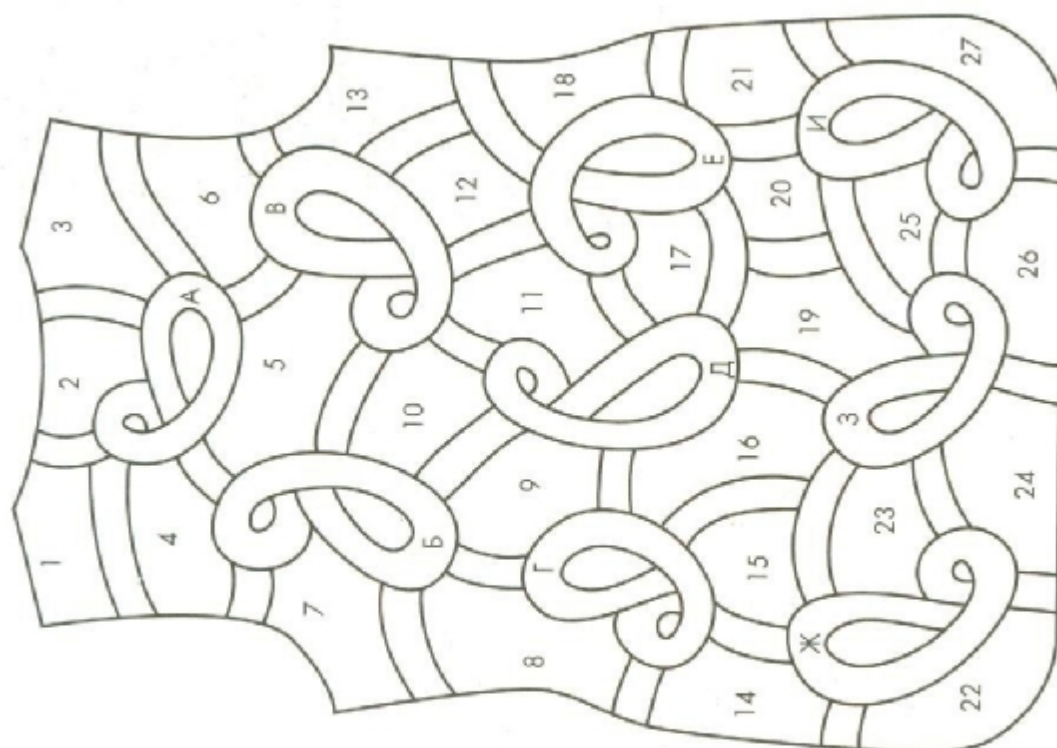
столбиков без накида через пробитые дырочки. Приметайте обвязанные детали по месту изнанкой вверх. Заполните пространство между двух параллельных сторон бридами из цепочек воздушных петель.

Отпарьте готовые полотна, уберите наметку и соедините полотна по швам. Сделайте обвязку туники по линии низа, по проймам и горловине.

Закончите обвязку «рачьим шагом».



Переднее полотнище тунки «Персидская»



Заднее полотнище тунки «Персидская»



Туника «Самоцветы»

Материал: 250–300 г хлопчатобумажных ниток «Ирис», куски натуральной кожи двух цветов.

Крючок: 2,0 и 2,5 мм.

3 Сделайте выкройку своего размера с нагрудной вытачкой, выходящей из проймы. Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на лист бумаги в развернутом виде. Разрисуйте переднее и заднее полотнища фрагментами в форме треугольников трех размеров (№ 1; № 2; № 3). Каждый треугольник состоит из треугольной серединки и трех боковых одинаковых деталей. Про-

ставьте номера деталей. Сделайте лекала кожаных деталей. Проставьте номера деталей на лекалах. Вырежьте детали и обвяжите их одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сшейте между собой детали треугольного фрагмента, состоящие из четырех деталей. По периметру треугольного фрагмента пришейте шнур.

Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на плотную ткань. Свяжите 24–25 м «жемчужного» шнура. Приметайте по контуру выкройки «жемчужный» шнур.

Разложите заготовки треугольных фрагментов внутри контура выкройки



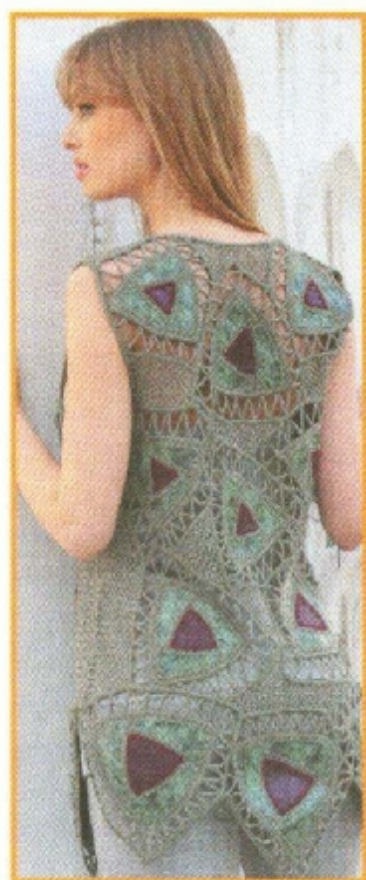
Переднее полотнище туники

Заднее полотнище туники

на ткани по рисунку модели изнанкой вверх. Приметайте шнур по контуру треугольного фрагмента, отстоящего от него на 3,0 см.

Заполните пространство между треугольным фрагментом и параллельным шнуром бридами из цепочек воздушных петель. Оставшиеся свободные участки на выкройке заполните «валансье».

Отпарьте готовые полотна, уберите наметку и соедините полотна по швам. Сделайте обвязку туники по линии низа, по проймам и горловине одним рядом из столбиков без накида. Сделайте «рачий шаг».



Туника «Бабочки»

Материал: 250–300 г хлопчатобумажных ниток «Ирис», мелкие куски натуральной кожи основного цвета и двух отделочных цветов.

Крючок: 2,0 и 2,5 мм.

Сделайте выкройку своего размера с нагрудной вытачкой, выходящей из проймы. Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на лист бумаги в развернутом виде. Разрисуйте переднее и заднее полотнища фрагментами в форме бабочек трех размеров (№ 1; № 2; № 3). Каждая бабочка состоит из пары больших крыльев и пары маленьких крыль-



ев из кожи основного цвета. Для тела всех бабочек используйте лаковую кожу или замшу. У бабочек № 1 и № 2 на крыльях «глазки» из контрастной кожи. Проставьте номера деталей. Сделайте лекала кожаных деталей. Проставьте номера деталей на лекалах. Вырежьте детали и обвяжите их одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сшейте между собой детали. Отпарьте бабочек.

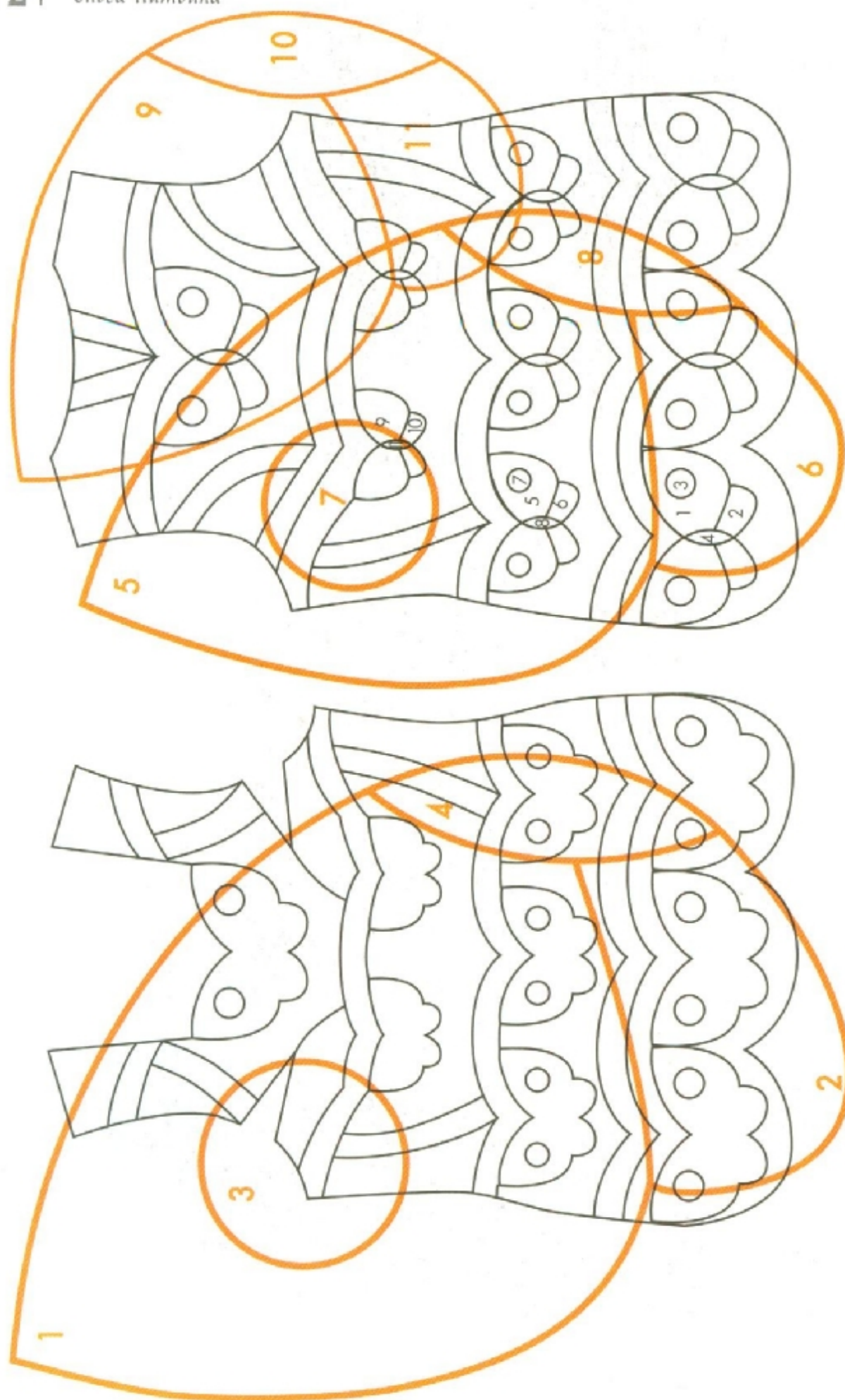
Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на плотную ткань. Свяжите 18–20 м «жемчужного» шнура. Приметайте по контуру выкройки «жемчужный» шнур.

Разложите заготовки бабочек внутри контура выкройки на ткани изнанкой вверх. Приметайте шнур над верхним краем бабочек, затем приметайте шнуры, расположенные параллельно, отстоящие друг от друга на 3,0 см. Проложите на свободных участках по два параллельных шнура.

Заполните пространство между параллельными шнурами бридами из цепочек воздушных петель. Оставшиеся свободные участки на выкройке заполните «валансье».

Отпарьте готовые полотна, уберите наметку и соедините полотна по швам. Сделайте обвязку туники столбиками без накида по линии низа, по проймам и горловине.





Переднее полотнище туники «Бабочки»

Заднее полотнище туники «Бабочки»

Туника «Листва»

Материал: 200–250 г хлопчатобумажных ниток «Ирис», куски натуральной кожи основного цвета и мелкие кусочки отделочного цвета.

Крючок: 2,0 и 2,5 мм.

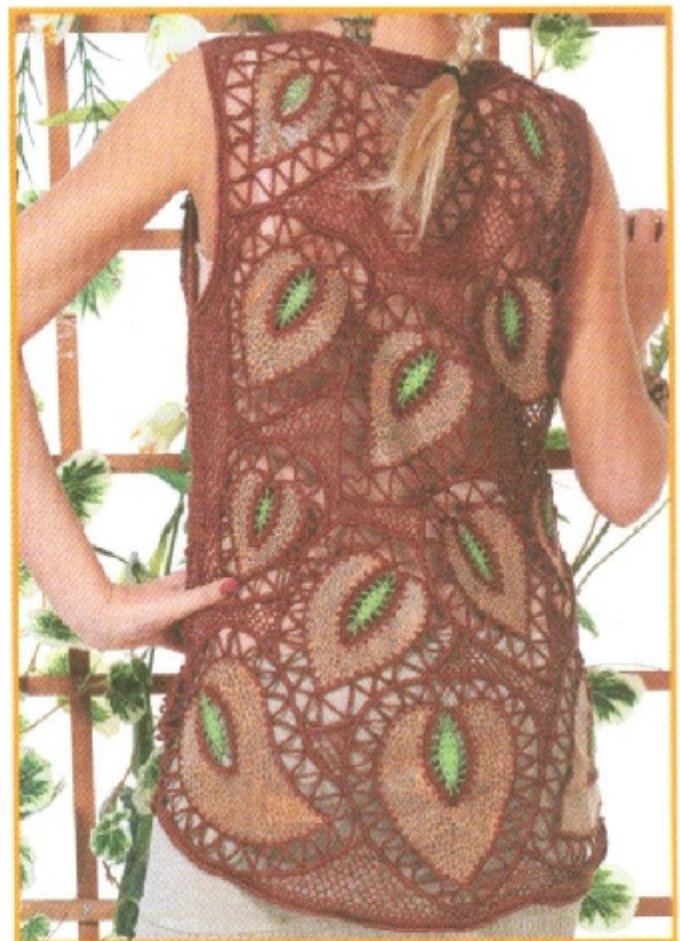
Сделайте выкройку своего размера с нагрудной вытачкой, выходящей из проймы. Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на лист бумаги в развернутом виде. Разрисуйте переднее и заднее полотнища фрагментами в форме листьев разной формы. В середине каждого листа свободное место для вставки из кожи отделочного цвета. Определите размер и форму отделочной детали в середине листа. Для этого проведите линию, отступая по 1,0 см от внутреннего края листа. Проставьте номера деталей. Сделайте лекала кожаных деталей. Проставьте номера деталей на лекалах. Вырежьте детали листьев и обвяжите их одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Отделочную деталь обвяжите одним рядом «сетки» нитью в цвет отделочной детали. Сделайте один ряд из столбиков без накида нитью основного цвета. Вшейте отделочную деталь в середину листа. Отпарьте листья.

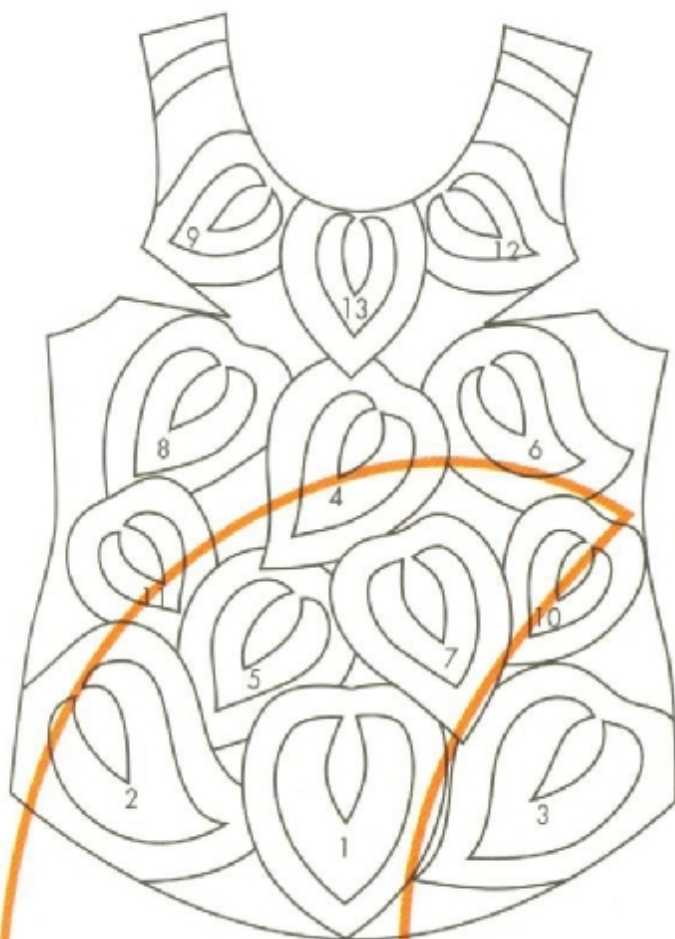
Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на плотную ткань. Свяжите 12–15 м «жемчужного» шнура. Приметайте по кон-

туру выкройки «жемчужный» шнур. Разложите заготовки листьев внутри контура выкройки на ткани по рисунку модели изнанкой вверх. Приметайте шнур параллельно контуру листьев на расстоянии 3,0 см от листа.

Заполните пространство бридами из цепочек воздушных петель между листьями и шнурами. Оставшиеся свободные участки на выкройке заполните «валансье».

Отпарьте готовые полотна, уберите наметку и соедините полотна по швам. Сделайте обвязку туники по линии низа, по проймам и горловине.





Переднее полотнище тунки «Листва»

Условные обозначения:

- – воздушная петля цепочки
- – петля для подъема
- ⊕ – столбик без накида
- | – столбик с накидом
- ⊥ – столбик с 2 накидами
- ▲ – полустолбик

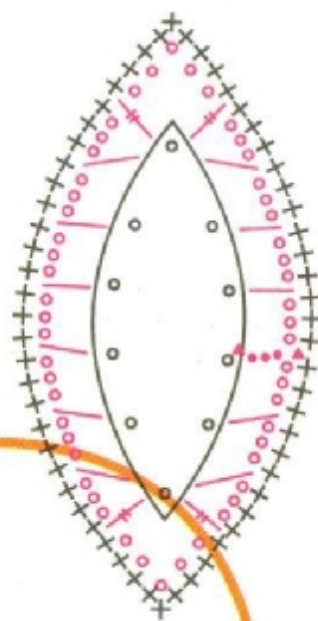
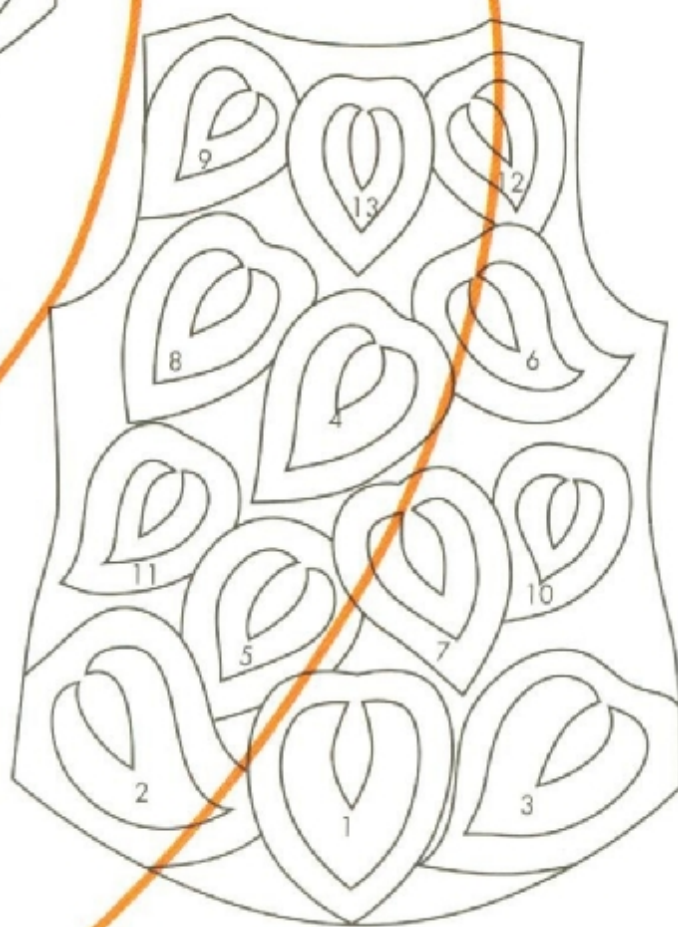


Схема обвязки отделочной детали



Заднее полотнище тунки «Листва»



Туника «Цветы»

Материал: 200–250 г хлопчатобумажных ниток «Ирис», мелкие кусочки натуральной кожи основного цвета и мелкие кусочки отделочного цвета. Мелкие квадратные блестки, 50 г бисера, 17 страз.

Крючок: 2,0 мм и 2,5 мм.



Сделайте выкройку своего размера с нагрудной вытачкой, выходящей из проймы. Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на лист бумаги в развернутом виде. Разрисуйте переднее и заднее полотнища фрагментами в форме цветов разных размеров (№ 1; № 2; № 3).

Каждый цветок состоит из пяти лепестков, отличающихся по форме. Серединка цветка из кожи отделочного цвета. Проставьте номера деталей. Сделайте лекала кожаных деталей. Проставьте номера деталей на лекалах. Вырежьте детали цветов и обвяжите их одним рядом из столбиков без накида через пробитые дырочки. Сшейте между собой детали цветов. Отпарьте цветы. Расшейте лепестки цветов блестками, закрепляя их бисером.

Нанесите контур выкройки переднего и заднего полотнищ на плотную ткань. Свяжите 12–15 м «жемчужного» шнура. Приметайте по контуру выкройки «жемчужный» шнур.

Разложите заготовки цветов внутри контура выкройки на ткани по рисунку модели изнанкой вверх. Приметайте шнур параллельно контуру цветов на расстоянии 3,0 см от цветка. Заполните пространство бридами из цепочек воздушных петель между цветком и шнуром. Приметайте на свободные участки шнуры по форме листьев на веточке. Сделайте внутри листьев «ви-

тые» бриды. Оставшиеся свободные участки на выкройке заполните «валансье». Отпарьте готовые полотна, уберите наметку и соедините полотна по швам. Сделайте обвязку туники по пройме и горловине. Закончите «рачьим шагом». По нижнему краю сделайте дуги из трех воздушных петель. На дугах повесьте бахрому из кожаных шнурков. Чтобы получить кожаный шнурок, режьте кожу по спирали от края к центру шириной 0,5–0,6 см.





Переднее полотнище тунники «Цветы»

Заднее полотнище тунники «Цветы»

СОДЕРЖАНИЕ

Способы изготовления изделий из кожи и драпа	3	Горжетка «Анютины глазки»	30
Подготовка материала и инструменты.	3	Горжетка «Осенняя»	32
Способы обвязки деталей из драпа, кожи и замши	5	Панева «Оригинальная идея» . . .	34
Изготовление лекал и раскрой деталей изделия.	9	Жилет «Испанский»	37
Построение чертежа выкройки юбки из клиньев	10	Жилет «Иксы» (молодежный вариант)	39
Обработка верхнего края юбки под резинку	11	Жилет «Мозаика»	42
Модели одежды.	12	Сарафан «Авангард»	45
Юбка «Сияние»	12	Сарафан «Весна»	47
Юбка «Язычки» и свитер «Хвоя»	14	Костюм «Лесная куща»	50
Юбка «Бантики» и шаль «Медальоны»	17	Пончо «Город»	54
Юбка «Фигуры» и свитер «Теремок»	20	Шляпка «Вариант»	58
Юбка «Деловая» и свитер «Карусель»	24	Шляпка «Заря»	60
Юбка «Аврора»	28	Изделия из кожи, выполненные в технике «составное полотно» . .	62
		Туника «Персидская»	65
		Туника «Самоцветы»	68
		Туника «Бабочки»	70
		Туника «Листва»	73
		Туника «Цветы»	76

Издание для досуга

Литвина Ольга Сергеевна

ОСОБЫЙ СТИЛЬ
НОВЫЕ МОДЕЛИ ИЗ КОЖИ И ДРАПА,
ОБВЯЗАННЫЕ КРЮЧКОМ

Опытный главный редактор *Н. Дубенюк*
Художественный редактор *Е. Гусев*
Компьютерная графика *С. Алексина*
Технический редактор *М. Печеркина*
Компьютерная верстка *В. Падуркина*
Корректор *М. Гаммелъман*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Болшаеменовское ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74,
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться к отделу зарубежных продаж ТД «Эксмо»:**
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: international wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders,
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформ-
лении, обращаться по тел. 411-68-59 доб. 2115, 2117, 2118. E-mail: vrzakaz@eksmo.ru**

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**
Компания «Канц-Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Болшаеменовское ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный),
e-mail: kanco@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanco-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО «ЭКБО», г. р. Обуховский Обороны, д. 64Е. Тел. (812) 385-46-00/04.
В Нижнем Новгороде: ООО «ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Васнецова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.
В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фредерикс, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 290-19-24.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, корпус «Б». Тел. (846) 268-66-70.
В Екатеринбург: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Пивоваровская, д. 24А. Тел. (343) 373-46-15.
В Киеве: ООО «РДЦ «Эксмо Украина», Московский проспект, д. 9. Тел./факс (044) 425-79-80/81.
Во Львове: ПИ ООО «Эксмо Запад», ул. Бурякова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: ООО «Эксмо Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-00-03, 54-32-95.
В Казахстане: ТОО «РДЦ Алматы», ул. Домбровский д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-30/31.
rdc-almaty@mail.ru

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:

В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:
Центральный магазин – Москва, Охотинская пл., 12. Тел. 957-65-61.

Валово-Водский пр-т, д. 78, тел. 177-22-11; ул. Братиславская, д. 12. Тел. 340-98-55.
Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-55-81.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 310-22-44.

Подписано в печать: 17.06.2009. Страниц: 40×100 1/16.
Тиражирование: 10 000 экз. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 8,46.
Тираж 4000 экз. Заказ № 8502

Эксмо – это самый широкий выбор литературы.
ООО «Издательство «Эксмо» (ИНН 50/07-0001000000), 127004, г. Москва, пл. Ломоносова,
д. 10/1, стр. 1, (495) 241-52-03, 241-52-04. Информационный центр: (495) 241-42-15.
Home page: www.eksmo.ru Подписной отдел: (E-mail) subscribers@eksmo.ru





Более 20 креативных
проектов в оригинальной
авторской технике

Юбки

Горжетки

Жилеты

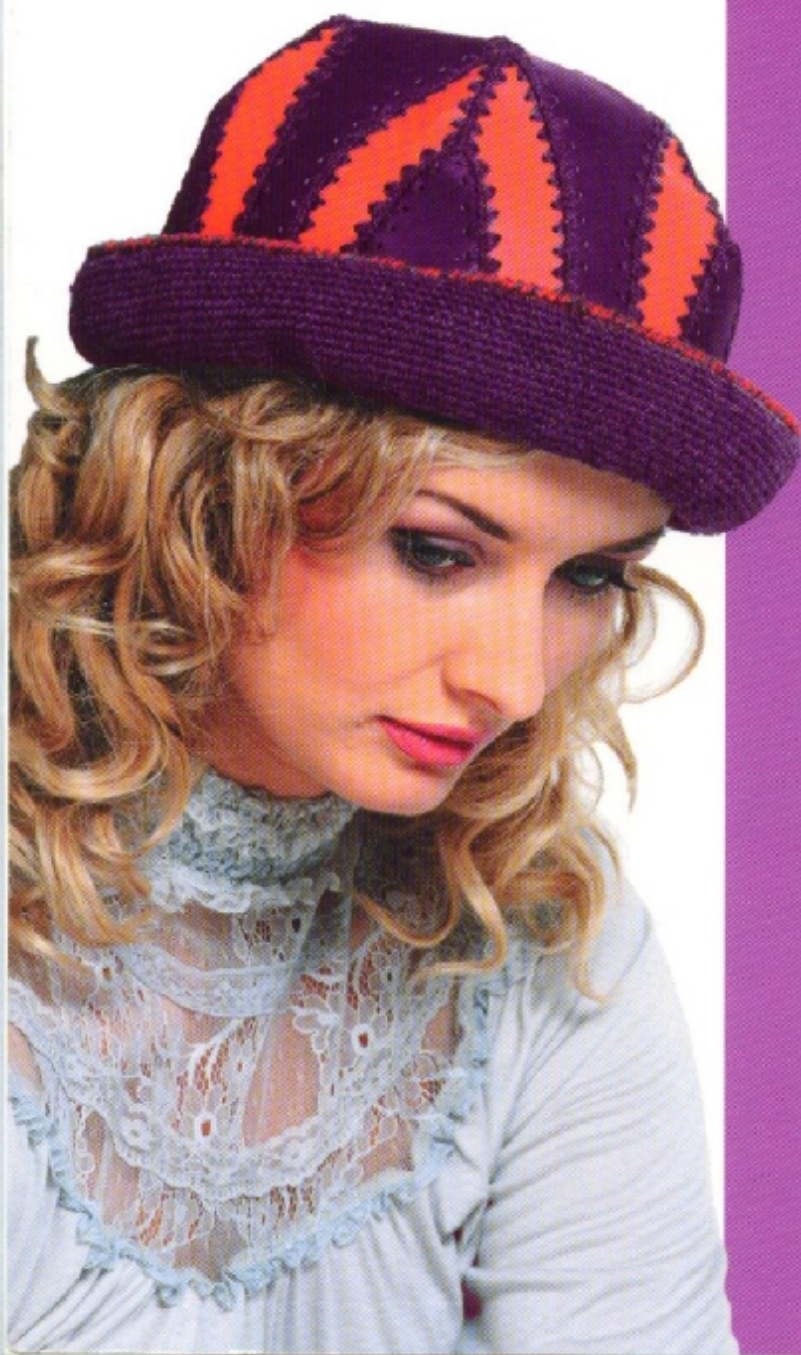
Сарафаны

Костюмы

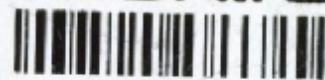
Пончо

Шляпки

Тунки



интернет-магазин
OZON.ru



26184263

ISBN 978-5-699-35533-4



9 785699 355334 >